

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا يُقَوِّمُ حَتَّىٰ يُغَيِّرَ أَمْرًا بِأَنفُسِهِمْ

خدا تعالیٰ کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک کہ آپ اپنے حال بدلے

مَسْئَلِ حَالِ
مَسْئَلِ

مَلِكُ جَزِيرَةِ إِسْلَامٍ

جس کا خاکسار الطاف حسین انصاری پانی پتی مقیم دہلی متخلص حال نے

مسلمانوں کی ترقی اور منزل کو بیان نہیں لکھا

۱۲۵۹ھ

مطبع مجتبائی دہلی بدین بہار تمام محمد ممتاز علی مالک مطبع کے

مطبع ہوا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا أَمْرًا بِأَنفُسِهِمْ
خدا تعالیٰ کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک کہ آپسے اسے متاثر نہ کر لیں۔



مسدس حالی
مستطیع

مَلَكُ جَزْءِ إِسْلَامٍ

جسکو خاکسار الطاف حسین انصاری پانی پتی مقیم دہلی تخلص بحالی نے
مسلمانوں کی ترقی اور تشریف کو بیان نہیں لکھا

۱۲۹۶ھ

منطبع مجتہبی دہلی بین بہت تمام محمد ممتاز علی مالک مطبع کے

منطبع ہوا

۱۲۹۶

Alm ad Alm

ORDERED

24/5/2012

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2392

Agar

10/11/12

بسم اللہ الرحمن الرحیم			
حَیَّوْا وَصَلِّیْا			
بلبل کی جمن میں ہزار بانی چوڑی		بنیم شعرا میں شعر خوانی چوڑی	
جب دل زندہ تو نے ہلکو چوڑا		ہنسنے ہی تری رام کہانی چوڑی	

بچپن کا زمانہ جو کہ حقیقت میں دنیا کی بادشاہت کا زمانہ ہے ایک ایسے دلچسپ اور پر فضیلت میدان میں گذر جو کلفت کے گرد و خنبار سے بالکل پاک تھا ۔ نہ وہاں بیت کے ٹیلے تھے ۔ نہ خار و ار جھاڑیاں تھیں ۔ نہ آندھیوں کے طوفان تھے ۔ نہ بادموم کی لپٹ تھی ۔ جب اس میدان سے کہیتے کودتے لگے بڑھے تو ایک اور صحرا اس سے بھی زیادہ لفریب ۔ نظرایا جسکے دیکھتے ہی ہزاروں ٹوٹے اور لاکھوں اونٹلیں خود بخود دل میں پیدا ہو گئیں ۔ مگر یہ صحرا حقیقت نشا اٹل نہ تھا اور یہ قدر حشر تھی ۔ اس سرسبز جہاڑیوں میں ہولناک درندے چھپے ہوئے تھے ۔ اور اس کے خوشنما پودوں پر سانپ اور بچھو بیٹھے ہوئے تھے ۔ جو ہر ایک حد میں قدم رکھا ہر گوشہ سے شیر و پنگا

اور مارہ کڑوم بھل آئے تو باغ جوانی کی بہار اگرچہ قابلِ دید تھی مگر دنیا
مکروہات سے دم لینے کی فرصت نہ ملی۔ نہ خود آرائی کا خیال آیا۔ نہ عشق و
جوانی کی ہوا لگی۔ نہ حوصل کی لذت اٹھائی۔ نہ فراق کا مزا چکھا۔

پنہاں تھا دامِ سخت قریبِ شاک	اور نے نہ پائے تھے کہ گرفتارِ ہم ہوئے
------------------------------	---------------------------------------

البتہ شاعری کی بدولت چند روز جو مٹا عاشق بننا پڑا۔ اما خیالی معشوق کی
چاہ میں برسوں دشتِ جنون کی وہ خاک اڑائی کہ قیس و فرما د کو گرد کر دیا
جہی نالہ نیم شبی سے صبحِ شکون کو ہلا ڈالا۔ کبھی چشمِ دریا بار سے تمام
عالم کو ڈوبو دیا۔ آہ و فغان کے شور سے گڑبویں کے کان بہرے ہو گئے
شکایتوں کی بوچھاڑ سے زمانہ چیخ اٹھا۔ طغیوں کی بہرہ مار سے آسمان جھلجھل
ہو گیا۔ جب رشکِ تلاطم ہوا تو ساری خدائی کو قریبِ جہا بہا تک
آپ اپنے سے بدگمان ہو گئے۔ جب شوق کا دریا اوٹا کو شش
دل سے جڑ بے مقناطیسی اور قوتِ کهربائی کا کام لیا۔ بارِ مانیخ ابر
سے شہید ہوئے اور بارِ ایک ٹھوکر سے جی اوشے۔ گویا زنگی
اک پیر بہن تھا کہ جب چاہا اوتا رہا جب چاہا بہن لیا۔ میدانِ
قیامت میں اکثر گزر ہوا۔ بہشت و دوزخ کی اکشر سیر کی۔

بادہ نوشی پر آئے تو ختم کئے ختم لٹا دئے اور پہر پہی سیر نہوئے ۔ کبھی
 خانہ خمار کی چوکت چہبہ سائی کی ۔ کبھی میفر و ش کے در پر گدائی
 کی ۔ کفر سے مانوس ہے ۔ ایمان سے بیزار رہے ۔ پیر بخان کے
 ماتہ پر بیعت کی ۔ برہمنوں کے چیلے بنے ۔ بت بوجے ۔ زنا
 باندھا ۔ قشقہ لگایا ۔ زاهدوں پر پہنستیان کہیں ۔ وعظوں کا
 خاکا اوڑھایا ۔ دیر اور تنجانہ کی تعظیم کی ۔ کعبہ اور مسجد کی توہین کر
 خدا سے شوخیان کہیں ۔ نبیوں کی گستاخیان کہیں ۔ اعجاز بھی کو
 اک کہیل جانا ۔ حسن یوسفی کو ایک تماشا سمجھا ۔ غزل کہی تو پاک
 شہدوں کی بولیاں بولیں ۔ قصیدہ لکھا تو بہاٹ اور باد خواہوں
 کے مونہ پہیر دیے ۔ ہر مشق خاک میں اکیسر عظم کے خواص تلبائے ۔ ہر چو
 خشک میں عصا موسوی کے کرشمے دکھائے ۔ ہر فرد و وقت کو براہیم ظلم
 جا ملایا ۔ ہر فرعون بے سامان کو قادر مطلق سے جا بٹھرایا ۔ جسکے تاج
 بنے اسے لیاہیں پرچر مایا کہ خود مدوح کو اپنی تعریف میں کچھ مزا نہ آیا ۔
 غرض نامہ اعمال ایسا سیاہ کیا کہ کہیں سفیدی باقی نہ چھوڑی ۔

بیس برس کی عمر میں چالیسویں سال تک تیلی کی پیل کی طرح اسی ایک چکر میں
پہرتے رہے اور اپنے نزدیک سارا جہان چلے چکے۔ جب انکھیں کھلیں
تو معلوم ہوا کہ جہان سے چلے تھے اب تک مین مین ۛ

شکت ہنگ شباب ہنوز رعنائی	دوان دیار کہ زادی ہنوز انجانی
--------------------------	-------------------------------

نگاہ اڑھا کر دیکھا تو دائیں بائیں آگے پیچھے ایک میدان وسیع نظر آیا مین
بڑا شمار راہ میں چاروں طرف کھلی ہوئی تھیں۔ اور خیال کر لئے کہ مین
عرصہ تنگ تھا۔ مین آگے قدم آگے بڑھائیں۔ اور اس میدان
کی سیر کریں۔ مگر جو قدم بیس برس تک ایک چال سے دوسری چال چلے
ہوں اور جنگی دوڑ گز دوڑ زمین میں محدود رہی ہو اور اس سے وسیع
میدان میں کام لینا آسان نہ تھا۔ اس کے سوا مین اس کی بیکار اورنگی
گردش میں ماتہ پانوچر ہو گئے تھے۔ اور طاقت زفقار جواب دہ چلی تھی
لیکن پانوچر چکر تھا اس لئے پچلا بیٹھنا ہی دشوار تھا ۛ چند روز سی
میں یہ حال تھا کہ ایک قدم آگے پڑتا تھا دوسرا پیچھے ہٹتا تھا۔ ناگاہ
کہ ایک خدا کا بندہ جو اس میدان کا مرد ہے ایک دشوار گزار رستے میں
رہ نور دے۔ بہت سے لوگ جو اس کے ساتھ چلے تھے تہک کر پیچھے

رہ گئے ہیں . بہت سی ابھی اسکے ساتھ افتان و خیزان چلے جاتے
 ہیں . مگر ہونٹوں پر پستریان جھی ہیں . پیرون میں چھالے پڑے
 ہیں . دم چڑھ رہا ہے . چہرہ پر ہوائیاں اوڑھ رہی ہیں لیکن
 وہ اولوالعزم آدمی جو ان سب کا رہنما ہے اور سید طرح تازہ دم ہے نہ اسے
 رستی کی نشان دہی . نہ ساتھیوں کی چوٹ جانی کی پروا ہے . نہ منزل کی
 دوری کی فکر ہے . اس کی چوٹوں میں غضب جادو بہا ہے کہ جس کی
 طرف آنکھ نہ اٹھا کر دیکھتا ہے وہ انہیں بند کر کے اسکے ساتھ ہولیتا . اس کی
 ایک نگاہ ادھر بھی پڑی اور اپنا کام کر گئی . وہ میں پر کے تہکے ہارے
 و کوفتہ اسی دشوار گزار رستی پر پڑے . نہ خیبر کے کہان جاتے
 ہیں . نہ یہ معلوم ہے کہ کیوں جاتی ہیں . نہ طلب صادق ہے .
 نہ قدم رنج ہے . نہ عزم ہے . نہ استقلال ہے . نہ صدق ہے . نہ جلال
 ہے . گرا کشت ہاتھ ہے کہ کہیں لے چلا جاتا ہے

آن ل کہ رم نمودی از غور و جانا	دیرینہ سال میری بزم بی گلے
--------------------------------	----------------------------

زمانہ کا نیا ہٹا ہڈی بکھیرا پی شاعری سوجھی سیر ہو گیا تھا . اور چوٹ
 ڈھکوسلے باندھنے سے شرم آتی لگی تھی . نہ یاروں کے ادب ہاروں سے

دل بڑھتا تھا ۔ نہ سہیون کی ریس سے کچھ جوش آتا تھا ۔ مگر یہ ایک ایسے
 ناسور کا مونہ بند کرنا تھا جو کسی نہ کسی راہ سے تراوش کئی بغیر نہیں رہ سکتا
 اسلئے بخارات درونی جھلکے رکنے سے دم گھٹنا جاتا تھا دل و دماغ میں تلاطم کرتے
 اور کوئی رخنہ ڈھونڈتے تھے ۔ قوم کے ایک سچے خیر خواہ نے جو اپنی قوم کے
 سوا تمام ملک میں اسی نام سے چکارا جاتا ہے اور سطح خود اپنے پر زور مارتے
 اور قومی بازو سے بہائیوں کی خدمت کر رہا ہے سطح ہر پانچ اور ایک
 اسی کام میں لگانا چاہتا ہے) اگر ملامت کی اور غیرت دلائی کہ ما حیوان
 ناطق ہونے کا دعوے کرنا اور خدا کی دسی ہوئی زبان سے کچھ کام لینا
 بڑی شرم کی بات ہے ۔

رُو چو انسان لب بچین بان دُرین	وَر جادی لاف انسانی مزین
--------------------------------	--------------------------

قوم کی حالت تباہ ہے ۔ عزیز بیل ہو گئے ہیں ۔ شریف خاں مین ملے ہیں
 علم کا فتنہ ہو چکا ہے ۔ دین کا صرف نام باقی ہے ۔ اخلاس کی گہر گہر کھا
 ہے ۔ پیٹ کی چاروں طرف دو ہائی ہے ۔ اخلاق بالکل بگڑ گئے ہیں اور بگڑتے
 جاتے ہیں ۔ تعصب کی گہنگہور گھٹا تمام قوم پر چھائی ہوئی ہے ۔ رسم و رواج
 کی بڑی ایک ایک کے پانوں میں پڑی ہے ۔ جہالت اور تقصید سب کی

گردن پر سوار ہے ۔ امر اچھے قوم کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں غافل اور بے پروا
ہیں ۔ علما جنکو قوم کی اصلاح میں بہت بڑا دخل ہے زمانہ کی ضرورتوں اور
مصلحتوں سے محض ناواقف ہیں ۔ ایسے میں جس سے کچھ بن آئے سو بہتر ہے ۔ ورنہ سب
ایک ہی ناؤ میں سوار ہیں ۔ اور ساری ناؤ کی سلامتی میں ہماری سلامتی ہے ۔ ہر چند
بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور لکھتے ہیں ۔ مگر نظم جو کہ انسان کو بطبع معزز ہے اور خاص کہ
عرب کا تذکرہ اور مسلمانوں کا موردِ شرف ہے ، قوم کے بیدار کرنے کے لئے اتنا کم مینے نہیں لکھی
اگر چہ ظاہر ہے کہ اور تدبیروں سے کیا ہوا جو اس تدبیر سے ہو گا ۔ مگر ایسی تنگ
حالتوں میں انسان کے دل پر ہمیشہ دو طرح کے خیال گزرتے رہتے
ہیں ۔ ایک یہ کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے ۔ دوسرے یہ کہ ہم کچھ کرنا
چاہتے ۔ پہلے خیال کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوا کہ کچھ نہ ہوا ۔ اور دوسرے
خیال سے دنیا میں بڑے بڑے عجائبات ظاہر ہوئے ۔
دو غیرت نشین از کثایش نامی اینجا برنگ انہ از ہر فضل میر وید کلید اینجا
وہو اللہ ذی شہد ان فیث من بعد ما قنطوا وینشہ رحمتہ ،
ہر چند اس حکم کی سچا آوری مشکل تھی اور اس خدمت کا جوہر

(۱) اور وہ ایسا خدا ہے کہ جب لوگ ناامید ہو جاتے ہیں تو وہ مینہ بہہ ساتاہے اور اپنی رحمت پکارتا ہے

ادھانا دشوار تھا مگر ناصح کی جادو بہری تقریر جی میں گہر کر گئی۔ دل ہی سے
 نکلی تھی لہٰذا ہی میں جاکر ٹھہری۔ برسوں کی بچھی ہوئی طبیعت میں ایک ٹولہ
 پیدا ہوا اور باسی کر پھی میں ایک وبال آیا۔ افسردہ دل اور بوسیدہ دماغ
 جو اراض کے متواتر حملوں سے کسی کام کے نہ رہے تھے انہیں سے کام لینا
 شروع کیا۔ اور ایک مہینے کی بنیاد ڈالی۔ دنیا کے مکروہات سے فر
 بہت کم ملی۔ اور بیماریوں کے جھوم سے اطمینان کہی نصیب ہوا۔ مگر ہر حال
 یہ نہیں لگی ہی۔ بارے احمد مد کہ بہت سی قوتوں کے بعد ایک ٹوٹی ہوئی
 نظم میں عاجز بندہ کی بٹاکے موافق تیار ہو گئی۔ اور ناصح مشفق سے
 شرمندہ ہونا نہ پڑا۔ صرف ایک امید کے سہارے پر یہ راہ دور دراز
 طے کی گئی ہے۔ ورنہ منزل کا نشان نہ بتا سکتا ہے نہ آئندہ وطن کی توقع ہے
 خبر فرمیت کہ منزل لگہ مقصود کجاست اینقدر رست کہ بانگ جبر سے آید
 اس مہینے کے آغاز میں پانچ سات بند مہید کے لکھنؤ اور عرب کی
 اوس ابر حالت کا خاکا کہینچا ہے جو ظہور اسلام سے پہلے تھی اور جب کا
 نام اسلام کی زبان میں جاہلیت کہا گیا۔ پہر کو کب اسلام کا طلوع ہونا
 اور نبی اُمّی کی تعلیم سے اوس یگستان کا دفعۂ سرسبز و شاداب ہو جانا

اور اوس ابرجرت کا امت کی کہیتی کو حلت کے وقت ہر اہر اچھوڑ جانا
 اور مسلمانوں کا دینی و دنیوی ترقیات میں تمام عالم پر سبقت لیجنا
 بیان کیا ہے ۔ اسکے بعد اونکے تنزل کا حال لکھا ہے اور قوم کے
 لئے اپنے بے ہنر ماہیوں سے ایک آئینہ خانہ بنایا ہے جس میں اگر وہ اپنے
 خط و خال دیکھ سکتے ہیں اور سمجھ سکتے ہیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے تو
 اگرچہ اس حجاز کا نظم میں جسکی دشواریاں لکھنے والے کا دل اور باغ ہی خوب صاف
 بیان کا حق نہ مجھے ادا ہوا ہے نہ ہو سکتا تھا ۔ مگر شکر ہے کہ جقدر ہو گیا
 اتنی ہی امید نہ تھی ۔ ہمارے ملک کے اہل مذاق ظاہر اس وکری پہنکی
 سید ہی سادی نظم کو پسند نہ کریں گے کیونکہ اس میں یا تاریخی واقعات میں
یا چند آیتوں اور حدیثوں کا ترجمہ ہے ۔ یا جو آج کل قوم کی حالت ہے اسکا
 صحیح صحیح نقشہ کہیتا گیا ہے ۔ نہ کہیں نازک خیالی ہے ۔ نہ رنگین بیاں
 نہ مبالغہ کی چاٹ ہے ۔ نہ تحلف کی چاشنی ہے ۔ غرض کوئی بات

ایسی نہیں ہے جس سے اہل وطن کے کان مانوس اور مذاق آشنا ہوں۔
 اور کوئی کرشمہ ایسا نہیں ہے کہ ^(۱)لاعین زرات ولا اذن سمعت
 خطر علی قلب بشر ۔ گویا اہل دہلی و کھنڈ کی دعوت میں ایک ایسا
 (۱) نہ کسی آئینہ نے دیکھا نہ کسی کان نے سنا نہ کسی بشر کے دل میں گذرا ۔

دستر خوان چُنا گیا ہے جس میں ادبالی کپڑی اور بے مرچ سالن کے سوا
 کچھ نہیں ۔ مگر اس نظم کی ترتیب مزے لیسنے اور رواہ داسننے کے لئے

نہیں کی گئی ۔ بلکہ عزیزوں اور دوستوں کو غیرت اور شرم لانے
 کے لئے کی گئی ہے ۔ اگر دیکھیں اور پڑھیں اور سمجھیں تو اون کا احسا

ہے ۔ ورنہ کچھ شکایت نہیں ✽

حافظ وظیفہ تو دعا گفتن ست لیس در بندِ آن مباحث کہ نشید پائیز

کَلِمَاتُ عَرَبِيَّةٍ فَاسْتَمَوْهَا . کَلِمَةٌ مِنْ سَفِيهِ فَاقْبَلُوا . وَكَلِمَةٌ مِنْ سَعِيدٍ فَاسْتَمَوْهَا .
دو باتیں بے محل ہیں اور نہیں اگر وہانی کی تاجرانہ کچھ اور قبول کرو اور ان کی تاجرانہ کچھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رابعی

اسلام کا اگر کر نہ اوہ نہ دیکھے
دریا کا ہمارے جواوتر نہ دیکھے

پستی کا کوئی حد سے گذر نہ دیکھے
ماننے نہ کہی کہ بڑے ہر جزیرے

مُسَدِّس

مرض شیرزیدک مہلک مین کیا
وہ جسکی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا

کسی یہ تقریظ سے جا کے پوچھا
کہا ہاں دکھ جہان مین نہیں کوئی

کچھ جو طبیب اسکو نہ دیکھیں

اگر وہ مرض جب کو آسان سمجھیں

(۱) یہ شخص قدیم دارالخلاۃ شام یعنی شہر حص میں سکندر سے تقریباً سو برس
پہلے گذرا ہے . عربی زبان مین طب کی کوئی کتاب تقریظ کی کتاب سے پہلے ترجمہ نہیں

سببِ علامت گراؤ نکو سوچا	تو تشخیص میں سمجھ لیں خطا میں
دواؤ پر پہنچے جسے جی چورائیں	یونہی فخر رفتہ مرض کو بڑھائیں
طبیعی سبب ہرگز نہ مانوس ہوں وہ	
یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے	بہنور میں جہاز آئے جبکہ گہرا ہے
کنارا ہے فوراً ورنہ وفان پیا ہے	گمان ہے یہ ہر دم کا پ ڈو پتا ہے
نہیں ایسے گروٹ مگر اہل کشتی	پڑے سوتے ہیں بے خبر اہل کشتی
مجھٹا سر پہ ادبار کی چہا رہی ہے	فلاکت سماں اپنا دکھلا رہی ہے
مخوست پس پیش منڈلا رہی ہے	چپے راس سے یہ صدا آرہی ہے
کہ کل کون تھے آج کیا ہو گئے تھم	ابھی جاگتے تھے ابھی سو گئے تھم
پراؤں اس قسم غافل کی غفلت ہو گئی	نہایت پہ اپنی قناعت وہی ہے
لے خاک میں پر رعونت وہی ہے	مہولی صبح اور خوابِ حیات وہی ہے
نہ افسوس نہیں اپنی ذلت پہ کچھ	نہ رشک اور قوموں کی عزت پہ کچھ
بہائم کی اور ان کی حالت ہے یکساں	کہ جس عالمین میں اسی میں ہیں شاد
ذلت سے نفرت نہ عزت کا ارا	نہ دوزخ سے ترسا نہ جہنم کے خواہاں
عقل و دین سے نہ کچھ کام اُنہوں نے	کیا دین برحق کو بدنام اُنہوں نے
(۱) طب کی اصطلاح میں سبب وہ چیز ہے جس سے مرض پیدا ہوا اور علامت وہ جس سے مرض پہچانایا	

وہ دین جسے اعدا کو اخوان بنایا	وحوش اور بہائم کو انسان بنایا
ورندوں کو غنچوارہ دوران بنایا	گندڑیوں کو عالم کا سلطان بنایا
وہ خطہ جو تھا ایک ٹھہرون کا گلہ	گران کر دیا اس کا عالم سے پتہ
عرب کچھ نہ تھا ایک جزیرہ نما ^(۲) تھا	کہ پیوند ملکوں سے جس کا جدا تھا
نہ وہ غیر قریبوں پہ چڑھ کر گیا تھا	نہ اس پر کوئی غیر فرمان دیا تھا
تمدن کا اس پر بڑا تھا ست	ترقی کا تھا دامن قدم تک آیا
نہ آب ہوا ایسی تھی روح پرور	کہ قابل ہی پیدا ہوں خود جس پہ
رکچہ ایسے سامان تھے دامن سیر	کنول جس کے اہل جابین دل کے سر
نہ سبرہ تھا صحرائین پیدا نہ پانی	فقط آب باران پہ تھی زندگانی
زمین سب گلاخ اور ہوا آتش افشان	ٹوٹوں کی لپٹ باد صحر کے طوفان
پہاڑ اور شیلے سراب اور بیابان	بھجورن کے چنڈ اور خار نیلان
نہ کہتوں میں غلہ نہ جنگل میں کہنتی	عرب اور کل کائنات اس کی تھی
<p>(۱) جیسا کہ قرآن مجید میں مذکور ہے، کنتم اعدائے فالفین قلوبکم فاصبحتم بنعمۃ اخوانا، یعنی تم دشمن تھے سو خدا نے تمہارے دلوں میں الفت پیدا کی اور ہو گئے تم اس کے فضل سے بہائی بہائی</p> <p>(۲) جزیرہ نما جغرافیہ کی اصطلاح میں خشکی کا وہ قطعہ ہے جس کے تین طرف پانی اور ایک طرف خشکی ہو</p> <p>(۳) عربی میں سویڈش (تہذیب) کا ترجمہ کیا گیا ہے چنانچہ عرب یورپ کی سلطنتوں کو دل</p>	

یونان مصر کی روشنی جلوہ گر تھی	یونان کے علم و فن کی خبر تھی
وہ اپنی فطرت پر طبع بشر تھی	خدا کی زمین بن جتی سرسبز تھی
پہاڑ اور صحرا بین ڈیرا تھا سب کا	تلے آسمان کے بسیرا تھا سب کا
کہیں آگ بجتی تھی بان بے مٹا	کہیں تھا کو اکیس پتی کا چرچا
بہت سے تھے تثلیث پُرل سے	بتوں کا عمل سو بہ سو جا بہ تھا
کرشموں کا ایک تہا عید کوئی	طلمونین کا سرکے تھا قید کوئی
وہ دنیا میں گھر سب پہلا خدا کا	خیل ایک عمارت تھا جس بنا کا
ازل میں مشیت تہا جس کو بنا کا	کہ اس گھر سے اولیٰ کا چشمہ نہ کھٹکا
وہ اک بت پرستو کا تیرہ بنا تھا	جہاں تین سو ساڑھ بت مچ رہا تھا
(۱) مصر کی ترقی ہند اور فارس کے سوا تمام دنیا سے مقدم مانی گئی ہے چنانچہ یونان ہی مصر ہی کے پر توے سے روشن ہوا تھا	
(۲) صائبین کا فرقہ ستارہ نگو بھی پوچھا تھا اور آگ کی بھی تعظیم کرتا تھا۔ عیسائی درویش جو پہاڑوں اور جنگلوں میں رہتے تھے اور دنیا کی لذتیں ترک کر دیتے تھے وہ راہب کہلاتے تھے۔ جو لوگ علم غیب کا دعوے کرتے تھے اور زمانہ آئندہ کی خبریں دیکر لوگوں کو نافرمانیہ کرتے تھے وہ کاہن کہلاتے تھے۔ یہ سب فرقے جزیرہ نماے عرب میں جمع تھے۔	
(۳) اس گھر سے مراد خانہ کعبہ ہے جو کہ بنائے حضرت سلیمانؑ یعنی بیت المقدس سے نو سو پچانوین برس پہلے اور حضرت عیسیٰؑ کی ولادت سے دو ہزار برس پہلے تعمیر ہوا تھا	

قبیلہ قبیلہ کاتب اک جڈا تھا	اس کا پہل تھا ایک صفا تھا
یہ عنقریب وہ نالہ پڑا تھا	اس طرح گھر گھر نیا اک صفا تھا
نہان ابرطمت میں تھا مہر انور	اندھیرا تھا فاران کی چوٹیوں پر
چلن انکے جتنے تھے سب حشیاء	ہر اک لوٹا اور مار میں تھا لگا
فسادوں میں کٹتا تھا اوکا زما	نہ تھا کوئی قانون کا تازیما
وہ تھے قتل و غارت میں چالاک ایسے	درندے ہوں جنگل میں میاں جیسے
نڈلتے تھے ہرگز جو اڑ بیٹھے تھے	سُجھتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھے تھے
جو شخص آپس میں لڑ بیٹھے تھے	تو صد اقبیلے بگڑ بیٹھے تھے
بلند ایک ہوتا تھا گردان شہرا	تو اوس سے بڑھ کر اڑتا تھا ملک سارا

(۱) پہل - صفا - عورتی - نالہ - چارون تون کے نام ہیں ۔ انکے سوالات اور منات اور
 انسان وغیرہ اور بہت سے بت تھے اور ہر ایک بت کسی خاص قبیلہ کے ساتھ مخصوص تھا
 (۲) فاران سے مراد مکہ کا پہاڑ ہے ۔ اس شعر میں اوس بشارت کی طرف اشارہ ہے جو
 آنحضرت کے معرث ہونیکے باب حضرت موسیٰ نے توریت میں اور حقوق نبی نے اپنی کتاب
 میں دی ہے ۔ اس بشارت کے اردو ترجمہ کے لفظ یہ ہیں کہ ، خدا سینا سے نکلا اور
 سیر سے چکا اور فاران کے پہاڑ سے ظاہر ہوا ۔ اس کے دامن ماتہ میں شعلت
 روشن ہو کر ملا مکہ کے ساتھ آیا ، (توریت کتاب پنجم باب ۳۳ - ۲) ، اور
 اللہ جنوب سے اور قدوس فاران کے پہاڑ سے ۔ آسمانوں کو جمال سے چھپا دیا
 اور کی ستائش سے زمین ہر گئی ، کتاب حقوق باب ۳ - ۳

دہ بکر اور تغلب کی طہمی لڑائی	صدی حسین آدمی اور ہون کنواری
قبیلوں کی کردی تہی جسے صفائی	تہی ایک آل ہر سوعرب بین لکائی
رہ چھڑا کوئی ملک دولت کا تھاؤ	کرشمہ ملک زلی جہالت کا تھاؤ
اسی طرح ایک اور خون ریزیندا	عرب بین لقب حربی جس سے جنگا
رہا ایک تہ تک آپس میں برپا	بہا خون کا ہر طرف حسین دیا
سب اسکا کہنا ہے یہ صہمی نے	کہ گھوڑ دو فرین چھیند کی تہی کس نے
کہیں تہا مویشی جرانے پہ چھڑا	کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ چھڑا
لب جو کہیں آنے جانے پہ چھڑا	کہیں پانی پیئے پلانے پہ چھڑا
یہ نہیں روز ہوتی تہی تکرار نہیں	یہ نہیں چلتی رہتی تہی تلوار نہیں
<p>(۱) یہ لڑائی جاہلیت کے اشعار میں حرب بسوس کے نام سے مذکور ہے۔ بنی داکئی تہی کہ ایک شخص کا وٹ کہیت میں چلا گیا۔ کہیت الی عورت نے اسے مارا۔ اور اسے لائے عورت کی چہا قی کاٹ ڈالی۔ سبات پر ۱۲۷۷ھ سے ۱۲۸۷ھ تک برابر لڑائی رہی۔</p> <p>اول یہ لڑائی بنی بکر اور بنی تغلب میں ہوئی شروع ہوئی تہی مگر رفتہ رفتہ تمام عرب کے قبیلے اس میں شریک ہو گئے اور ابتدا سے آخر تک ستر ہزار آدمی مارا گیا۔</p> <p>(۲) یہ لڑائی ۱۲۸۷ھ سے ۱۲۹۷ھ تک جاری رہی۔ دحرج ایک گھوڑا تھا۔ گھوڑوں میں وہ آگے بڑھا چاہتا تھا کہ ایک شخص نے بڑھ کر اسے بدکا دیا۔ اتنی بات پر ایسا رن پڑا کہ قبیلے کے قبیلے کٹ مرے۔ اس لڑائی کا خاتمہ بالکل اس وقت ہوا جب بعض قبیلے اسلام لائے۔ صہمی سے زمانہ جاہلیت کے اکثر قصے منقول ہیں۔</p>	

جو ہوتی تھی پیدا کسی گہرین خستہ	تو خوفِ شہادت سے بے جسم اور
پہرے بچتی جب تھی شوہر کے تیو	کہیں زندہ گزاری تھی و سکو جا
وہ گود اسی نفرت سے کرتی تھی جلا	جنے سانپ جیسے کوئی جننے والی
جوا و نکی دن رات کی دل لگی	شرابا و نکی گہٹی مین گویا بڑھی
تعیش تماغفلت تھی دیوانگی تھی	غرض ہر طرح او نکی حالت بڑھی
پس طرح دس دن و گزری تھیں	کی چھائی ہوئی نیکیوں پر تھیں
یہ ایک ہوئی غیرت حق کو حرکت	بڑا جانب بوشمیں ابر حمت ^(۱)
ادھا ک بچھانے کی وہ دود	چلے آتے تھے جلی دیتے شہاد
ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا ^(۲)	دعاے خلیل اور نوید سجا ^(۳)
<p>(۱) یہ پہاڑ مکہ معظمہ سے جانب شرق واقع ہے ۔ مکہ کے نیچے عرب کی جانب آباد ہے</p> <p>(۲) بطحا سے مکہ ایک مقام مکہ اور یمن کے درمیان واقع ہے مگر بطحا کا اطلاق عملاً اوس</p> <p>مکہ پر کیا جاتا ہے ۔ بطحا عربی مین اوس مین کو کہتے ہیں جس مین سنگریزے کثرت سے ہوں</p> <p>(۳) آمنہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی والدہ ماجدہ کا نام ہے</p> <p>(۴) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میں اپنے دادا ابراہیم کی دعا اور اپنے</p> <p>بہائی چلنے کی بشارت ہوں ۔ کیونکہ حضرت ابراہیم نے جیسا کہ سورہ بقرہ کے رکوع ۱۵</p> <p>میں مذکور ہے دعا کی تھی کہ اہی مکہ والوں مین ایک نبی او نہیں مین سے مبعوث کرے</p> <p>او حضرت عیسیٰ نے جیسا کہ سورہ صف کے پہلے رکوع مین اور انجیل یوحنا کے سورہ یوحنا</p> <p>باب مین ہے اپنی قوم کو بشارت دی تھی کہ میرے بعد ایک نبی آوے گا جس کا نام قلیط یعنی احمد ہوگا</p>	

ہوئے مجموعہ عالم سے آثارِ ظلمت	کو طلع ہوا ماہِ مہرج سعاد
بہ چٹکی مگر چاندنی ایک مدت	کہ تھا ابرہین ماہتابِ سادت
پہ چالیسویں سال لطفِ خدا کے	کیا چاند نے کہیت غارِ حرا سے ^(۱)
وہ نمبون میں جرمتِ لقب یا نیو لا	مرادین غریبوں کی بر لانیو لا
مصیبت میں خیر و کج کام آئیو لا	وہ اپنے پرانے کا غم کہا نیو لا
فقیر کا مہی ضعیفوں کا تاک	یتیموں کا والی غلاموں کا مو
خطا کار سے درگزر کرنے والا	بداندیش کے دل میں گہر کرنے والا
مفسد کا زیر و زبر کرنے والا	قابل کو شیر و شکر کرنے والا
اوتر کر حرا سے سو سے قوم آیا	اور ایک نسخہ دیکھیا ساتھ لایا
میں غلام کو جسے گندن بنایا	کہرا اور کہوٹا الگ کر دکھایا
عرب جیسے قرون سے تھا جہل چٹا	پٹ دی بس ایک آن میں اوسکی کٹا
راڈرنہ بیسکہ کو موج بلا کا	اودھر سے اودھر پہر گیا رخ ہو کا
<p>(۱) کوہِ حرا کو مکہ معظمہ سے تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے اوسیں ایک غار ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بعثت سے پہلے جا کر ذکر و فکر کیا کرتے تھے ۔ اسی غار کو غارِ حرا کہتے ہیں ۔ سب سے پہلے وحی الہی اسی غار میں نازل ہوئی تھی ۔</p>	

بیتِ عالمِ انبیین

پڑھی کان میں دات ہی لگتی	نہ کچھ قدر تھی اور نہ قیمت تھی چکی
طبیعت میں جو اسکی جوہر تھی	ہوئے تھے مٹی میں ملکر مٹی
یہ تھا ثبت علم قضا و قدرین	کہ بنجائے گی وہ طلا امک نظر میں
وہ فخر عرب زریب محراب منبر	تمام اہل مکہ کو ہمراہ لیکر
کیا ایک دن حسب فرمانِ داور	سوے دشت اور چرچے کو صفاء ^(۱)
یہ فرمایا سب کے لئے آل غالب ^(۲)	سمجھتے ہو تم مجھ کو صادق کہ کاذب
کہا سب سے، قول آج تک کی تیرا	کہہ ہی جہنم ہو مانسا اور نہ دیکھا
کہا، اگر سمجھتے ہو تم مجھ کو ایسا	تو باور کرو گے اگر میں کہو تنگا
کہ فوج گران پشت کوہ صفا پر	بڑی ہے کہ لوٹے ہتھین گہات پاکر
کہا، تیری ہر بات کا یہاں یقین ہے	کہ کچھ سچ صفاق ہے تو اور میں ہے
کہا، اگر میری بات یہ دل نشین ہے	تو سن لو۔ خلافت میں جہاں نہیں ہے
اگر سب قافلہ یہاں سے ہے جانے والا	ڈرو اوس سے جو وقت ہے آنے والا
<p>(۱) صفا اور مروہ مکہ میں دو پہاڑ ہیں جنکے بیچ میں حاجیوں کو سات بار بچے درجے دوڑنیکا حکم ہے۔ حضرت اسماعیلؑ کی والدہ ماجدہ ماجہ پر جب یہاں سخت حالت گزری تھی تو وہ قلق اور اضطراب میں اس مقام پر سرگشتہ و پریشان دوڑتی تھیں۔ اسی بنا پر مسلمانوں کو یہاں دوڑنے کا حکم ہوا ہے</p> <p>(۲) قریش کے اکثر قبائل خصوصاً بنی ہاشم اور بنی امیہ غالب کی اولاد ہیں</p>	

وہ بجلی کا کڑکا تھا یا ستوا دی	عرب کی زمین جسے ساری ملا دی
نئی آگ لگن دل میں سبکے لگا دی	اس آواز میں سوتی بستی جگا دی
پڑا ہر طرف غل پیغام حق سے	کہ گونج اوٹھے دشت حبیل نام حق سے
سبق پر شریعت کا اونکو پڑایا	حقیقت کا گڑا اونکو ایک کتابتایا
زمانہ کے بگڑے ہوؤں کو بنایا	بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا
مجھے تھے نہ جو راز اب تک جہان پر	وہ دکھلا دئے ایک پردہ اوٹھا کر
کسی کو ازل کا نہ تھا یا دیہان	بہلائے تھے بندن بچا کے فران
زمانہ میں تھا دُور پہ پہک بطلان	میں حق سے محرم نہ تھی نرم دوران
چھوٹا تھا توحید کا جام اب تک	خیم معرفت کا تھا مونہ خام اب تک
نہ واقف تھے انسان قضا اور کیا	نہ آگاہ تھے مبداء و مستہی
لگائی تھی ایک ایک لے کو اسوا	پڑے تھے بہت دور بندے خدا
پہننے ہی تہہ را گیا گاہ سارا	یہ راعی لئے لٹکا کر جب پکارا
کہ ما ہے ذات واحد عباد کے لایق	زبان اور دل کی شہاد کے لایق
اوسیکے میں فرمان اطاعت لایق	اوسیلے ہے سرکار خدمت کے لایق
لگاؤ تو تو اس سے اپنی لگاؤ	جھکاؤ تو تو سر اس کے آگے جھکاؤ
(۱) راعی بکریاں چرانے والا ۔ اس لفظ کا اطلاق انبیاء پر اکثر کیا گیا ہے	

تخلی شریعت

غلات ازل عالم

توحید کی تعلیم

ہر ایک قبلہ کج سے موزن اور کجا موزن	اسطرح دل و کجا ایک سے توڑا
خداوند سے رشتہ بند و کجا جوڑا	کہیں ماسوے کا علاقہ پنجوڑا
دیئے سر جھکا اونکے مالک کے آگے	کہی کے جو پہرتے ہتے مالک سے بہاگے
نشان گنج دولت کا ماتہ آگیا	پتا اصل مقصود کا پاگیا جب
سمان اونپہ توحید کا چہا چہا	محبت سے دل اونکا گرا لیا جب
پڑائے تمدن کے سب باب اکو	سکھائے معیشت کے آداب اکو
دلانی اونہیں کام کی حرص و غنیمت	جتنائی اونہیں وقت کی قدر و قیمت
ہوں فرزند وزان سمین بابائی	کہا، اچھوڑ دینگے سب آخر رفا
بھلائی بین جو وقت مٹنے گزارا	چھوڑیگا پرستہ ہرگز مہتارا
فرغت - مشاغل کی کثرت سے پہلے	غنیمت ہے صحت علالت سے پہلے
اقامت - مسافر کی حلت سے پہلے	جوانی - بڑاپے کی رحمت سے پہلے
جو کرنا ہے کرلو کہ تھوڑی سی مہلت	فقیری سے پہلے غنیمت ہے دولت

(۱) حدیث میں آیا ہے کہ بیع المیت ثلثہ فی رجح انسان ویبعتہ معہ واحد . بیتہ اہلہ و مالہ و عملہ فی رجح اہلہ و مالہ ویبعتہ عمد

(۲) اس حدیث کے لفظ یہ بن افتم صفا قبل محسن . شبابک قبل ہر یک . صبحک قبل شمس . و غناک قبل فقرک . و فراغک قبل شغلاک . و حیرتک قبل موتاک

کہ ما بین دور رحمت سب اہل دنیا اور تعلیم کا یا سد جنہیں چرچا	یہ کہہ کر کیا علم پر اذکو شیدا مگر وہ بیان ہے جنکو ہر دم خدا
اور نہیں چہرہ ان کے جا رحمت خدا کی	اور نہیں کے لئے یہاں ہے نعمت کی
کہا ما ہے یہ سلا میوں کی عداست شب روز پہنچتے ہیں ایک سو	سکھائی اور نہیں نوع انسان پر شفقت کہ ہمسایہ سے کہتے ہیں وہ محبت
وہی ہر شہر کے لئے جاتے ہیں	وہ جو حق سے اپنے لئے جاتے ہیں
ہندو رو کی چوٹ جسے جسکے پڑے عم کا سایہ نہ اوس بے اثر ہے	خدا رحم کرتا نہیں اوس شہر پر کیلکے گرفت گزر جائے ستر
خدا مہربان ہو گا عرش برین	کرو مہربانی تم اہل زمین پر
کہ اندھ بنا اور مرا جو اسی پر وہ ساتھی ہمارا نہ ہم اوسکے یا	ڈر یا تعصب اور نکو یہ کہہ ہو او وہ ہماری جماعت سے
کہ جو تمکو اندھا کرے اور ہمارا	نہیں حق سے کچھ اوس محبت کہہ

(۱) اس حدیث کے لفظ یہ ہیں الا ان الدنيا ملعونة ملعون ما فيها الا ذکر الله والاولاد والاولاد

(۲) اس حدیث کے لفظ یہ ہیں حسن الے جاکر تکی مؤمننا و احب الناس لک تحب انفسک تکی مسلمان

(۳) یہ نبی وحدیثوں کا ترجمہ ہے لا یرحمہ من لا یرحم الناس . اور جو اس نے الارض پر حکم میں اسما

(۴) یہ اس حدیث کا اصل ہے کہ لیس مناس دعا الے عصبتہ و لیس مناس قاتل عصبتہ و لیس

من مات علی عصبتہ . جبک الشیء یجی و یصم

بہتر کا نام	بچا یا بُرائی سے اونکو یہ کہہ کر کہ، طاعت سے ترک صحیح ہے ہونگے کہی عابد اونکے برا	بچا یا بُرائی سے اونکو یہ کہہ کر تو شرع کا ہے ذات میں جبکی جوہر
کافی	کہ روڈ کراہل روح کا جہان تم نہ لو عابد و نسا کہی نام و نام تم	کہ روڈ کراہل روح کا جہان تم نہ لو عابد و نسا کہی نام و نام تم
کافی	غریبوں کو محنت کی بجائے لائی کہ بازو سے اپنے کو تم کھائی خیر تاکہ لو اس سے اپنی پرائی نہ کرنی پڑے تھکو دزد و زکائی	غریبوں کو محنت کی بجائے لائی کہ بازو سے اپنے کو تم کھائی خیر تاکہ لو اس سے اپنی پرائی نہ کرنی پڑے تھکو دزد و زکائی
کافی	طلب ہے دنیا کی گریبان نیست تو چکو گئے ان ہاں کامل کی صورت	طلب ہے دنیا کی گریبان نیست تو چکو گئے ان ہاں کامل کی صورت
کافی	امیرون کو تنبیہ کی سطح پر کہ ماہین تم میں جو اغنیا اور تنو اگر اپنے طبقہ میں ہوں سب بہتر بنی نوح کے ہوں نگار و یاد	امیرون کو تنبیہ کی سطح پر کہ ماہین تم میں جو اغنیا اور تنو اگر اپنے طبقہ میں ہوں سب بہتر بنی نوح کے ہوں نگار و یاد
کافی	نہ کرتے ہوں بے مشورت کام ہرگز اوٹھاتے ہوں بے ہرک کام ہرگز	نہ کرتے ہوں بے مشورت کام ہرگز اوٹھاتے ہوں بے ہرک کام ہرگز
کافی	تو مرد و تن اسوہ تر ہے وہ طبقہ زمانہ مبارک ملے جب کو ایسا پچھلے دولت ہوں شہر دنیا ہو عیش میں جنگلوں و نکی پڑا	تو مرد و تن اسوہ تر ہے وہ طبقہ زمانہ مبارک ملے جب کو ایسا پچھلے دولت ہوں شہر دنیا ہو عیش میں جنگلوں و نکی پڑا
کافی	ہنہیں اوس نامہ میں کچھ خیر برکت اقامت ہے بہتر ہے اسوقت حلت	ہنہیں اوس نامہ میں کچھ خیر برکت اقامت ہے بہتر ہے اسوقت حلت
<p>(۱) یہ اس حدیث کا اصل ہے کہ ذکر جل عند رسول اللہ عبادۃ واجتہاد و ذکر آخرت فقال النبی ﷺ لا یعتد الا بعبادۃ (۲) اس حدیث کے الفاظ یہ ہیں من طلب لدنیا عللاً استغفا فاعن المسئلة وسعیاً طارداً وقطف على جاره لفقی لعدتہ یوم القیمة ووجہ مثل القم لیلۃ البدر (۳) یہ اس حدیث کا اصل ہے اذ انما امرکم بخیارکم واغنیارکم وامورکم شوریٰ منکم فظہر الامر خیر لکم من بطنہا . واذ کان امرکم بشارکم واغنیارکم فظہر الامر لکم منکم فظہر الامر</p>		

اصول	دئے پھیر دل اونکے مکرویا سے بچایا اونہیں کذب سے افتر سے	بہرا اونکے سینہ کو صدق صفا کیا سرخرو خلق سے اور خدا
عنوان	رہا قول حق میں نہ کچھ بہاک انکو	بس لاش بے مین کر دیا پاک انکو
نشان	کہیں حفظِ صحت کے آئین سکھائے مقاد اونکو سوا گری کے سوچائے	سفر کے کہیں شوق اونکو دکھائے اصول اونکو فرماندہی کے بتائے
اثر و ثبوت	نشانِ اہ منزل کا ایک لاک کہتا	بہی نوع کا اون کو مہر سہرتا
صفت خاتم الکملین	ہوئی ایسی - عادت پر تعظیم غالب مناسبت بدلے گئے سب مثالب	کہ چل کے شیدا ہوئے حق کے عطا ہوئے روح سے بہرہ وراونکے قائل
ہوئے خاتم	جیسے راج زد کر چکے تھے وہ تہہ ہر	ہوا جب کے آخر کو قائم سر سے پر
	جہالت کو سب مل چکی حق کی نعمت رہی حق پر باقی نہ بند و نکی حجت	ادا کر چکی فتنہ صن اپنا رسالت نبی نے کیا خلق سے قصدِ رحلت
ہوئے خاتم	تو اسلام کی وارث ایک قوم چہوڑی	کہ دنیا میں جسکی مثالیں ہیں تہوڑی
	سب اسلام کے حکم پر دار بستہ خدا در نبی کے وفادار بستہ	سب اسلامیوں کے مددگار بستہ یقیموں کے بیرون کے غمخوار بستہ
	رہ کفر و باطل سے بیزار سر	نشہ میں سے حق کے سرشار سر
	(۱) یہ اور میں نہیں کوئی کیطرون اشارہ ہے جو اہل حق کے بالائین اور جب جو مسلمان بنی سہیل کے حق میں کہتے ہیں	

جہالت کی زمین بنادینے والے	کہانت کی بنیاد ڈا دینے والے
سرا حکام دین پر چڑھکا دینے والے	خدا کے لئے گھر ٹٹ دینے والے
بر آفت میں سینے سپر کرنے والے	فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے
اگر اختلاف اور عین باہد گر تھا	تو بالکل مداراوسکا اخلاص پر تھا
چھوڑتے تھے لیکن جھگڑو نہیں کرتے	خلاف۔ تشتی سے خوش آئندہ تھا
یہ تھی سوچ پہلی اوس آزادوں کی	ابرا جس سے ہونیکو تھا بلوغ کیستی
نہ کہا نون بین تہی نان بکلف کی	نہ پوشش سے مقصود تہی زیب و زینت
امیر اور شکر کی تہی ایک صورت	فقیر اور غنی سب کی تہی ایک حالت
لگا یا تھا مالی لئے اک باغ ایسا	نہ تھا جس میں چھوٹا بڑا کوئی پودا
خلیفہ تھے است کے ایسے جہان	ہو گلہ کا جیسے جہان جوان
مسلمان دُستی کے سب حق یکساں	نہ تھا عید و حرمین تفاوت نہایا
کنیز اور بانو تہیں تسجین ایسی	زمانہ میں مان جانی بہنیں ہر جنسی
رہ حق میں تہی دُور اور ہمالی کی	فقط حق پر تہی جس سے تہی لال انکی
بہر گنتی نہ تہی خود بخود آگ انکی	شرعیہ قبضہ میں تہی ہمال انکی
جہان کرو یا نرم زمانے وہ	جہان کر دیا گرم گرما گئے وہ

کفایت جہان چکا و مان کفایت	سخاوت جہان چکا و مان سخاوت
جچی اور تنگی دشمنی اور محبت	نہ بے وجہ الفت نہ بے وجہ نفرت
جُبکا حق سے جو جُبکا لگے اوس کو بھی	رُکا حق سے جو رُکا لگے اوس کو بھی
ترقی کا جسدِ خیال اونکو آیا	انک اندھیر تھا ریح مسکوئی چلی آیا
ہر انک قوم پر تھا تنزل کا شہ	بلندی سے تھا جسے سب کو گرایا
دُشمن جہین آج گردِ کج تارے	دُشمن لکھ میں بستی کے پہاڑ تھے سارے
نہ ہنگامہ تھا گرم عیبِ انیوں کا	نہ اقبال یا دور تھا نصرتِ انیوں کا
پراگندہ و فقر تھا یونانیوں کا	پریشان تھا شیرازہ ساسانیوں کا
جہازِ اہلِ روم کا تھا ڈلگکا تا	چراغِ اہلِ ایران کا تھا کھٹکا تا
ادھر ہند میں ہر طرف تھا اندھیرا	کہ تھا گیان گن کا لکھیا نہ ڈیرا
ادھر تھا جہا لکھنے فارس کو گھیرا	کہ دل سے کیش کنوش سے تھا پیرا
نہ بہگوان کا دھیان تھا گیا نیوں میں	نہ یزدان پرستی ہی یزدانیوں میں

(۱) یعنی یورپ کی قومیں۔ نیشن انگریزی میں قوم کو کہتے ہیں

(۲) عربیوں سے مراد یہود ہیں۔ ساسان پسر دارا کی اولاد ہیں جو بادشاہ ہوئے ہیں؟
 ساسانی کہلاتے ہیں۔ روم اہل کا بڑا شہنہ شہر ہے جو کہ دریا کا ٹہر کے بائیں کنارہ بحیرہ شام سے
 سڑکیں کے فاصلہ پر واقع ہے۔ رومیوں کی شاہنشاہی کے عہد میں یہی شہر دارالسلطنت تھا۔
 جہازِ روم کے ساتھ اور چراغِ کو عہدۃ النار یعنی قدیم اہل فارس کے ساتھ جو سنا سبت گم غاہر ہے

ہوا ہر طرف موج زن تہی ہلاکی	گھون پر چھری چل ہی تہی جھلاکی
عقودت کی حد تہی نہ پر سس خط کی	پڑی لٹ ہی تہی دلیت خدا کی
زمین پر تھا ابر ستم کا ڈر مٹا	تباہی میں تہا نوح انسان کا پیرا
وہ قومیں جو ہیں آج غمخواران	درندن کی اور ونکی طینت تہی کیا
جہاں عدل کج جاری ہیں فرما	بہت دیر پہنچا تھا ومان ظلم و طغیان
بجے آج جو گلہ بان ہیں ہمارے	وہ تہے ہیڑی آدمی خوار سارے
ہنر کا جہاں گرم بانزار ہے اب	جہاں عقل و دانش کا ہیوار ہے اب
جہاں علم و حکمت کی بہرہ مار ہے اب	جہاں ہن برستی لگتا رہے اب
تمدن کا پیلہ نہ تھا ومان نشان تک	سمندر کی آبی نہ تہی موج و مان تک
نہ رستہ ترقی کا اب تک کھلا تھا	نہ زمین بلند ی پہ کوئی لگا تھا
وہ صحرا انہیں قطع کرنا پڑا تھا	جہاں لغزش پا تھا نہ شور و راز تھا
چوہین کان میں حق کی آواز آئی	لگا کرے خود اپنا دل رہ سہائی

(۱) زمانہ وسطیٰ میں جو کہ حضرت عیسیٰ سے لیکر نشتہ ایسی حکمت ماچھو سوس برس یعنی الفو اور شالیمین کے عہد تک تمام یورپ میں تاریکی اور اندھیر چھایا ہوا تھا۔ ظلم اور بد نظمیت اور جہل و ضلالت اور بے دینائی تمام قوموں پر غالب تھی۔ یہی حال ایشیا اور افریقہ میں تھا اور سقوت اسلام کی بدولت صرف سوچنے پر فانی دنیا کے ہر ایک کہوٹ میں روشنی پھیل گئی

سمانوں کی برائی	گھٹا ایک پہاڑ ونسے بطحا کے دہلی پڑی چار سو ایک بیگ ہم سب کی جو ٹیگس گرجی تو گنگا پر بری	کڑک اور مک و دروڑا دیکھی
	ہری ہو گئی ساری کہیتی خدا کی	سے اوسے محروم آبی نہ خاکی
نشر قیام	ہو جس سے سلام کا بول بالا ہر ایک فوجی ناؤ کو جا سنبھالا	کیا آئینوں نے جہان میں اوجا بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا
	اُلی آنے گھر گھر سے آواز حق حق	زمانہ میں بہیلائی توجید مطلق
	پڑی کھل ملی کفر کی سرحد نہیں ملی خاک سی اور نے مسجید نہیں	ہوا غلغلہ نیکیوں کا بدو نہیں ہوئی آتش افسردہ شکوہ نہیں
	جیسے ایک جا سارے دنگل پچھڑ کر	ہوا کتبہ آباد سب گہرا و چڑ کر
نشر حسنائت	کیا کسب اخلاق روحانیوں نے ^(۳) کہا بڑے بے لبتیک یزدانیوں نے	لئے علم و فن اور نے نظر انیوں نے ادب اور نے سیکھا صنعا نیوں نے
	کوئی گھر نہ دنیا میں تاریک چھڑا	ہر ایک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا
<p>(۱) اندلس یعنی سپین میں ٹیگس سے بڑی کوئی ندی نہیں ہے اسکا طول تخمیناً ساڑھے پانسو میل ہے۔ اور گون کی حدود سے نکلی ہے اور سبب میں سمندر سے جا کر ملی ہے۔</p> <p>(۲) اُمّی ان پڑھ کو کہتے ہیں۔ عرب میں چونکہ قدیم سے تعلیم کا رواج نہ تھا اسلئے دہائیے باشندوں کو امّی کہا گیا ہے</p> <p>(۳) روحانیوں کے وہ لوگ مراد ہیں جو صرف روحانی تعلیم کو ضروری سمجھتے ہیں۔ یزدانی محبوس ہیں</p>		

(۱) ارسطو کے مرقہ فضون کو چلایا ہر اک شہر و قریہ کو یونان بنایا افلاطون کو پھر زندہ کر کے دکھایا نر علم و حکمت کا سب کو چکھایا	کیا بزرگت پر وہ چشم جہاں سے جگایا زمانہ کو خواب گران سے
ہر اک میکرہ سے ہر اجا کے سنا گرہ میں لیسا باندہ حکم پھر ہر اک گہات سے آئے سیر ہو کر کرہ میں لیسا باندہ حکم پھر	(۲) کہ چکیت کو اک گم شد لال سمجھو جہاں پاؤ اپنا او سے مال سمجھو
ہر اک علم کے فن کے جو یا ہوئے خلافت میں ہمیشہ نکیتا ہوئے ہر اک کام میں سب سے بالا ہوئے زرعیت میں مشہور دنیا ہوئے وہ	ہر اک ملک میں اونکی پہلی عمارت ہر اک قوم نے اونسے سیکھی تجارت
کیا جا کے آباد ہر ملک پران خطر ناک تھے جو پہاڑ اور بیابان مہیا کئے سب کے راحت کے سامان اونہیں کر دیا رشک صحر گلستان	بہار اس جو دنیا میں آئی ہوئی ہے یہ سب پودا و نہین کی لگائی ہوئی ہے

(۱) ارسطو یونان کے نہایت مشہور حکیموں میں سے ہے۔ سکندر اعظم کا استاد اور افلاطون کا شاگرد ہے۔ حضرت عیسیٰ سے تین سو بائیس برس پہلے تریسہ برس کی عمر میں مرا۔ افلاطون ایتھنز دارالخلافت یونان کا رہنے والا سقراط کا شاگرد ہے۔ یہ بھی نہایت مشہور حکیم ہے۔ اکیاسی برس کی عمر میں حضرت عیسیٰ سے تین سو اڑتالیس برس پہلے مرا۔ (۲) یہ اس حدیث کی طرف اشارہ ہے کہ حکمت عنان المؤمنین تحت جعد ما فہو حق بہا

دو طرفہ برابر دختون کاشت سر رہ کوئین اور سر انین مہتیا	یہ ہموار سر کین بہرہ میں مصفا نشان جابجا میل و فرسخ کے بڑا
اوسے خافہ کے نشان میں یہ سار	اونہیں کے میں سب سے چربا اوتار
ہر ایک تہ اعظم میں اونکا گزرتا جوں کا میں تیج اونکا بربرین اہرتا	سدا اونکو مرعوب سیر و سفر تھا کہنگا لا ہوا اونکا سب بحر و بر تھا
گہرا بنا بچتے تھے ہر دشت و در کو	وہ گنت تھے یکساں وطن اور سفر کو
کہ نقش قدم میں منو وارتک اونہیں ورنہ ہے ملیں بارتک	جہان کو ہے یاد اونکی رفتار تک میں سیلون میں اونکے آثار تک
نشان اونکے باقی میں جبر الہی	جمالہ کو میں واقعات اونکے ازہر
(۱) شیر شاہ نے پانچ برس کی سلطنت میں ایک شرک بنوائی جو چار مہینے کے رستہ میں پہنچی تھی۔ اس شرک پر سات سات کوٹ کے فاصلہ سے ایک ایک بختہ سر بنوائی۔ اس شرک کا چار کوٹیز اور مسجد بنوائیں۔ ہر مسجد میں امام اور موزن مقرر کیا۔ ہر سر میں مسلمان اور ہندو آدمی نوکر رکھے تاکہ سب کو آرام ملے۔ شرک کے دونوں طرف درخت لگوائے۔ کوٹوں کوں بہر پر ایک ایک منارہ بنوایا جس سے رستہ کا اندازہ ہو۔	
(۲) یعنی جتنے برعظم اور وقت تک ان کو معلوم تھے ایشیا یورپ اور افریقہ سب میں عرب کا گزرتھا۔	
(۳) افریقہ میں جو ایک صحرائیں ہزار میل لمبا ہے اوکلی شمال ملک کو بہر بکتے ہیں۔	
(۴) سیلون لٹکا کو کہتے ہیں۔ ہندوستان کے مغربی ساحل پر جو ملک ہے اس سے ملیا کرتے ہیں۔ سیلون اور ملیا میں ایک عرب کی نسل موجود ہے۔ جبر الہ کو عرب جبل طارق اور جبل الفخ کہتے ہیں۔ ابو جبر الرحمن موسے بن نصیر نے جبر اپنے خدام طارق کو اندلس کے مہم پر بھیجا تو وہ اسی پہاڑ پر پہنچا تھا گویا یہ پہاڑ فتح اندلس کا دروازہ تھا اسی لئے اسکے یہ دروازہ نام رکھے گئے	

نہیں اس طبق پر کوئی بزرگ عرب، ہند، مصر، اندلس، شام، یمن	نہوں حسین اونکی عمارت محکم بنائوں سے ہے اونکی معمر عالم
تہیں کوہ آدم سے تاکوہ بھینا	لیکا جہان جاؤ گے کہو ج اونکا
وہ سنگین محل اور وہ اونکی صفائی	جی جنکے کہندوں سے آج کا
وہ مرقہ کہ گنبد تھے جنکے طلانی	وہ معبد جہان جلوہ گرتی خدائی
زمنے کو اونکی برکت اونٹنالی	نہیں کوئی ویرانہ پراونسے خالی
ہوا اندلس (۱) دنے گلزار یکسر	جہان اونکے آثار باقی کین شہر
جرجا ہے کوئی دیکھ لے آج جا	یہ ہے بیت حمرا کے گویا زبان
کو تہا آل عدنان سے میری ہائی	من ہوں اس میں پر عرب کی نشانی

آندلس اور اسلام

خاندان اندلس

(۱) اس طبق کا اشارہ زمین کے نصف کرۂ علیا کی طرف ہے جہیں ہم موجود ہیں۔ دیکھو کہ
کے پائس ایک پہاڑی ملک بحیرہ سپین کے جنوب میں واقع ہے۔ پہلے یہ دونوں ملک ایران کی
حد میں شامل تھے اب دس کے ماتحت ہیں۔ لنگاہن جو سلسلہ پہاڑوں کا ہے اوس میں
اونچی چوٹی قلہ آدم یا کوہ آدم ہے کوہ بھینا اندلس میں ہے جسکو اہل یورپ ستر البیل
کہتے ہیں۔ چونکہ اہل چوٹی برف سے سفید ہوتے ہیں اسلئے عرب اسکو قلہ بھینا کہتے تھے۔
اور اسکا قدیم نام ستر ہے۔

(۲) اندلس یعنی اسپین میں سات سو برس تک عیسائی قوم مسلمانوں کی محکوم رہی۔
یہ عمارت شہر گرینڈ امین جسکو عرب غرناطہ کہتے تھے اہل اسلام کی بڑی یادگار ہے۔ خلفاء
بنی امیہ میں اسکو خلیفہ محمد بن تیار مولیٰ تھی اور امویوں کے خلیفہ کے عہد میں اہل اسپین نے
مسلمانوں کے جہن لی۔ بنی امیہ اور بنی ہاشم عدنان کی اولاد ہیں اسی نسل کا اندلس کو جو کہ بنی امیہ
ال عدنان کہا گیا ہے۔

<p>عیان ہے پلڑی سے قدرت انکی ہلکتی ہے قادیان میں سرحررت انکی</p>	<p>ہریداس غرناطہ سے شوکت انکی بطلیوس کو یاد ہے عظمت انکی</p>
<p>شب روز ہے قرطبہ اون کو رو</p>	<p>نصیب انکا ایشیائیکہ میں ہے تو</p>
<p>مساجد کے محراب درجہ کے دیکھے رواوت ہوا کرو فرجہ کے دیکھے</p>	<p>قوی قرطبہ کے کہنڈر جگہ دیکھے حجازی امیرون کے گہر جگہ دیکھے</p>
<p>کہ ہون خاک میں جیسے کندن ملتا</p>	<p>جلال انکا کہنڈر وندیش چمکتا</p>
<p>(۱) غرناطہ (گرینڈا) اندلس میں نہایت خوش سواد اور خوش اسلوب شہر ہے۔ اندلس کا ایک صوبہ جس میں غرناطہ ہے اسی نام سے مشہور ہے۔ ابوعلی عمر بن محمد شلوہبی (یا) نحواسی صوبہ کارہنہ والا ہے۔ بلنسیہ (ولنسیہ) اندلس کے شرقی حصہ میں ایک نہایت عمدہ شہر ہے جس کا سواد باغوں اور نہروں سے مالا مال ہے۔ بطلیوس (بدجور) قرطبہ کے شمال مغرب میں چہرہ دن کے فاصلہ پر بہت بڑا شہر ہے اس میں متوکل ابن عمر انطس نے نہایت عالیشان عمارتیں بنوائی تھیں۔ ابن تلاس نے اسکی یاد میں بہت حسرت ناک شعر کہے ہیں۔ قادیان جسکو انگریزی میں کیدس بولتے ہیں اندلس میں ایک چھوٹا سا جزیرہ بارہ میل لمبا طنج زقاق (بے ان کیدس) کے متصل واقع ہے ایشبلیہ (سویل) اندلس کے دارالخلافوں میں سے ہے اور قرطبہ سے چار دن کے فاصلہ پر واقع ہے قرطبہ (کارڈوا) اندلس کا نہایت نامی اور بہت بڑا شہر ہے اسکی تفصیل تہرکی ہے۔ امین سولہ سو مسجدیں اور نو سو حمام اور پچاس شفا خانے اور اسی عام مدرسے خلعائے امویہ کے عہد میں تھے۔ ناصر اموی نے اس کے مغرب میں ایک شہر بلائے کوہ آباد کیا تھا جسکا نام زہرا تھا اور جسکا ذکر سید یحییٰ قرطبی نے اپنے مثنوی میں کیا ہے۔</p>	

لب جلد اور تاتہا جسکا پہرہ عراق عرب جیسے تہا خف کرتا	وہ مشہور پاخت عباسیوں کا تر و خشک جسکا پڑتا تہا سایہ
بے جواج کل ایک تجارت کی مندا	مولیٰ سرنگون جلی مارتے چند
تو دمان ذرہ ذرہ دیکر تہا ہے علما ہوا یہاں کی ہستی زندگی گنج دہان	مئے گوسن بوسن گرجا کے دان کہ تہا جن دنوں مہر اسلام تہا بان
ہوا زندہ پہر نام یونان یہیں سے	پڑی خاک تہنہ زمین جان یہیں سے
(۱) اس سے مراد بغداد ہے جو ۳۰۰ ہجری سے ۱۲۵۸ تک عباسیوں کا دار الخلافہ رہا۔ یہ شہر عراق عرب میں دجلہ کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ مغربی کنارہ کی آبادی کو کج کہتے ہیں اور شرقی کو عسکر ہمدی اور رصاف۔ عراق عرب وہ ملک ہے جسکے مغرب زمین جزیرہ (ما بین دجلہ و فرات) اور شرق میں بلاد کوہستان یعنی عراق عجم ہے ایک مشہور شہر قاصبیہ، کوفہ، بغداد، مدائن، بابل، نہروان، واسطہ، بصرہ، وغیرہ ہیں۔	
(۲) یہ شہر قدیم سے یونان کا دار الحکومت ہے۔ یونان کے بڑے بڑے حکیم اور متفنن اسی شہر کے تھے۔ اس واسطے عرب اسکو مدینۃ الحکما کہتے تھے۔ خلفائے عباسیہ صرف یونان ہی کا نام زندہ نہیں کیا بلکہ انکے عہد میں رومی فارسی سنسکرت سریانی وغیرہ کے بے شمار ترجمے عربی زبان میں ہوئے۔ ابو جعفر منصور نے ایچی بھیجا قیصر روم سے کتب حکمیہ کی نقلیں اور ترجمے منگائے۔ تحریر قلیدس، مجسطی اور کلیلہ دمنہ کا ترجمہ کرا یا رشید بنے اکثر علوم میں بڑی بڑی کتابیں لکھوائیں۔ مامون نے جزیرہ قبرس سے یونانی فلسفہ کی بہت سی کتابیں بہیم ہنپائین اور یورپ میں جہاں کہیں کتابوں کا تیار لگا دمان سے طلب کیں۔	

وہ لہمان مسقراط کے دشمنوں	وہ اسرار بقراط و دوسرے فلاطون
اسطوکی تعلیم سکولن کے قانون	پڑے تھے کسی قبر کھندین میں فون
یہین آکے مہر سکوت اونکی ٹوٹی	اسی باغ رعنا سے بواونکی پہوٹی
یہ تھا علم پروان توجہ کا عالم	کہ ہر جیسے مجروح جو یاسے ہم
کسی طرح سپاس بھی ہوتی نہ تھی	بچھا تا تھا اگ اونکی بارش نہین
حرب خلافت میں اونٹوں پہ لکڑ	چلے آتے تھے مصر و یونان کے دفتر
وہ ناسے ختمے شرق میں بحر فلن	یہ تھا اونکی کڑنوں سے تاغرت شن
نوشتوں سے ہیں جھکے اپنا کرتن	کتب خانہ پیرس و روم و لندن
پڑ غلغلہ جبکا تھا کشورن میں	وہ سوئے میں بغداد کے مقبرون میں

(۱) لقمان ایک نامی فصیح و بلیغ ہے جو حضرت یسے سے تقریباً چھ سو برس پہلے یونان ہوا ہے۔ اہل کہانیاں جبکہ عربا مثل لقمان کہتے ہیں بیسیوں زبانوں میں ترجمہ ہوئے ہیں۔ یورپ کے مورخ کہتے ہیں کہ یہی کہانیاں ہیں جنہوں نے جینیون کو شایستہ اور ظالم و جبرم دل اور سرکشوں کو ذیال برادر بنا یا ہے۔ آخر مقام ڈلفی میں اسپر لاند بھی الزام لگایا گیا اور پہاڑ پر سے نیچے گرا کر مارا گیا۔ مسقراط ایتھنز کا رہنے والا نہایت مشہور حکیم اور نوع انسان کا رہنما اور خیر خواہ ہے اسکے وعظ اور نصیحت کی تمام یونان میں دہم ہوتی۔ لوگوں نے اسکے اقوال نہایت سعی و کوشش سے جمع کئے ہیں جو حضرت یسے سے چار سو برس پہلے سکونز ہز دیا گیا اور اسی میں وفات پائی۔ سکونز ہز ایتھنز کا رہنے والا تھا۔ یہ اور لائی گرس یونان کے مشہور مفسر ہیں۔

<p>وہ سنجار کا آؤر کوفہ کا میدان فرام ہوئے جس میں سناج دران کرہ کی ساحل کے پہیگا سامان ہوئی جزو سے قدر کل کی نمایان</p>	<p>زمانہ وہاں آجتا کوفہ گرہے کہ عبا سیون کی سجادہ کدہ گرہے</p>
<p>مترقذ سے اندلس تک سراسر انہین کی رصد گاہیں تھیں جلوہ گستر سوا ورائے مین اور قاسیون زمین سے صدا آرہی ہے برابر</p>	<p>کہ جنگی حکم یہ باقی نشان مین وہ اسلامیون کے سنجہ کہاں مین</p>
<p>(۱) زمین جزیرہ (ما بین دجلہ و فرات) مین جو سرزمین دیار ربیعہ کے نام سے مشہور ہے سنجار و سکا ایک قدیم مشہور شہر ہے۔ یہاں ایک بہت بڑا کف دست میدان جس کو عرب بریہ کہتے ہیں۔ ایک بار اس میدان مین اور دوسری بار کوفہ کے میدان مین مامون بن رشید کے علم سے ہندس لوگ جمع ہوئے اور کرہ ارض کے ایک رقبہ دائرہ عظیم کی پیمائش کی اور محیط کرہ کو چوبیس ہزار میل شخص کیا۔ موسیٰ بن ساکر کے چاروں جنگی کتا جیکل بنی موسیٰ مشہور ہے یعنی ابو جعفر۔ محمد۔ احمد۔ حسین۔ اس کام پر پہنچ گئے تھے۔</p>	<p>(۲) سمرقند اور اندلس کی رصد گاہوں کے کہنڈراتیک موجود ہیں۔ مراۃ الذریعا مین مردان بن محمد کا آباد کیا ہوا شہر ہے۔ اس شہر کے باہر ایک بلندی پر ملا کوخان اپنے عہد مین خواجہ نصیر الدین طوسی وغیرہ سے ایک صد گاہ بنوائی تھی۔ قاسیون دشک کے شمال مین ایک پہاڑ ہے۔ مشہور ہے کہ قابیل نے مابیل کو یہیں قتل کیا مامون رشید نے ۲۱۵ ہجری مین قاسیون اور بغداد مین خالد بن عبد الملک وغیرہ سے رصد گاہیں بنوائی شروع کی تھیں۔ ۲۱۸ مین جب وہ مر گیا تو وہ رصد مین ناما مہروردی گئیں پھر شرف الدولہ بن عضد الدولہ نے بغداد مین دیکھ بن دستم کو سی وغیرہ سے رصد گاہیں</p>

<p>مراخ میں جہاں تحقیق والے جنہوں نے میں عالم کے دفتر چنگا</p>	<p>تخص کے میں جنہ انین نے زمین کے طبق سرسبز چنان</p>
<p>عرب ہی نے دل اونکے جا کر رہا</p>	<p>عرب ہی سے وہ ہرے سیکے تیرا</p>
<p>اندھیرا تواریخ پر چہا رہا تھا درایت کے سورج پہ ابر آ رہا تھا</p>	<p>ستارہ روایت کا گہنا رہا تھا شہادت کا میدان جہنم لارہا تھا</p>
<p>سیرہ چراغ امک عرب نے جلایا</p>	<p>ہر ایک فافہ کا نشان جس سے پایا</p>
<p>گروہ ایک جو یا تھا علم نبی کا پنچھوڑا کوئی رخصہ کذب خفی کا</p>	<p>لگا یا پست جس نے ہر منفردی کا کیا قافیہ تنگ ہر مدعی کا</p>
<p>کے جرح و تعدیل کے وضع قانون</p>	<p>نہ چلتے دیا کوئی چل کا اصول</p>
<p>(۱) یعنی اہل یورپ جو آج علم تاریخ میں تمام عالم پر فائق ہیں اور جنہوں نے علم سال اور علم جیولوجی اور مختلف قوموں کی قدیم مذہبی کتابوں سے زمانہ قدیم کے حالات استخراج کئے ہیں اس فن میں ان کے اقوال کے موافق ان کے استاد عرب ہی تھے۔ انوس کے عربی تاریخی کتاب میں مسلمانوں میں نہیں پائی جاتیں بلکہ گلستان۔ جرنی۔ فرانس اور کے کتب خانوں میں دفتر موجود ہیں۔ ابراہیم۔ حاجی خلیفہ ابن بطوطہ۔ ابن محرابی۔ مسعودی۔ طبری۔ حمزہ۔ صفحہ فی غیر غیرہ ان میں سے ایک کی کتاب بھی میں ہے نہیں دیہی گریس کے ہائیڈیور کے کتب خانوں میں جابجا موجود ہیں۔ (۲) اس گروہ سے مراد محدثین اہل اسلام ہیں۔ جرح محمدین کی اصطلاح میں کسی آدمی کو بے پروا یا بدعافت یا جھوٹا یا جمل ساز وغیرہ ثابت کرنا ہے اور تعدیل کسی آدمی کو مقبول یا قومی حفظ یا سچا یا مستند علیہ وغیرہ کہنا۔</p>	

جہاں

جہاں

لکھنے کی جگہ	اسی ٹہن میں آسان کیا ہر سفر کو سنا غارنِ علم - دین جس شجر کو	اسی شوق میں طی کیا بھر و بر کو لیا اور سے جا کر خبر اور اثر کو ^(۱)
رہا	ایا فاش اوی میں جو عیب پایا شاخ میں جو تسبیح نکلا جتایا	پہر آپ اور کو پر کہا کوئی پرچہ کھر دیا آفر کو خود مزا اور سکا چکھر
سے	طہم و رع ہر مقدس کا توڑا رجال اور اسانید کے جو ہیں فتر	نہ ملا کو چھوڑا نہ صوفی کو چھوڑا گواہ اونکی آزادگی کے ہیں سب
سے	نہ تھا اونکا احسان یہ ملک اہل دنیا بتاؤں میں جو آج فائق ہیں سب	وہ ہے ہمیں ہر قوم و ملک کے بھر بتائیں کہ لبرل بنے ہیں وہ کسے

(۱) خزاں اثر حدیث کی قسمیں ہیں

(۲) مناقب خویسان . مثالب عیوب . محدثین نے ادیوں کے حالات بیان کر میں انصاف اور آزادی کا پورا پورا حق ادا کیا ہے . اگر پرہیزگاروں میں کوئی واقعی عیب لکھا ہے تو ظاہر کر دیا اور اگر فاسقوں میں کوئی خوبی پائی اسے ہی اخفا نہیں کیا . یہ طریقہ ہی اہل یورپ نے عرب ہی سے سیکھا -

(۳) رجال سے مراد علم رجال ہے جہیں عالموں اور حدیث کے راویوں کا حال بتایا صحت سے لکھا گیا ہے اور اسانید سے مراد علم حدیث ہے جہیں متن حدیث کے ساتھ ایک ایک راوی کا نام ذکر کیا گیا ہے . ڈاکٹر اسپرنگر صاحب نے لکھا ہے کہ "علم رجال پر مسلمان جتنا فخر کریں بجا ہے نہ ایسے کوئی قوم گزری اور نہ ایسے جسے مسلمانوں کی طرح بارہ سو برس تک علم کے حالات زندگی لکھے ہوں . ہکویا پنج لاکھ شہسوار عالموں کا تذکرہ اہل کتابوں میں مل سکتا ہے ، لیکن وہ انگریزی میں آزادی کو اور لبرل آزاد کو کہتے ہیں -

فصاحت کے ذکر ہے سب کا جوڑہ	بلاغت کے رستے تھے سب سے بڑے
ادھر ہر روم کی شمع انشا ہی مڑے	ادھر آتش پاہی تھی نسرے
چمکاتے برق آگے چلی عرب کی	اکہلی کی اکہلی رنگہی آنکھ سب کی
عرب کی جو دیکھی وہ آتش زبانی	سنی بر محل اونکی شیدا بیانی
وہ اشعار کی دلیں بیٹھ دوانی	وہ خطبوں کی مانند دریا زانی
وہ جادو کے جملے وہ فقرے فسون کے	تو سمجھ کہ گویا ہم اتنا سہنے گوشتے
سلیقہ کیونہ تھا مدح و ذم کا	نہ ڈھب یاد تھا شرح شادی و غم کا
نہ انداز تلقین و عطا و حکم کا	خزانہ تھا مدفون زبان اور قلم کا
نوا سخیان اونے سیکھیں پیچے	زبان کہو لدی سبکی لفظ حق پر پیچے
<p>(۱) فصاحت بلاغت عرب کا ذاتی جوہر تھا۔ معرکہ جنگ میں اونکی تقریریں سے ہزاروں کے دل بڑھتے تھے اور مخالفوں کے جی چھوٹ جاتے تھے۔ اونہیں کی زبانیں تھیں جو لڑائیوں میں تیر و سنان کا کام دیتی تھیں۔ جان و دیون بھڑکنے لگتا ہے کہ،، عرب کے علم ادب نے روم اور یونان کے علم ادب میں از سر نو جان ڈالی تھی،، اور شیل ٹرینیلین کی کیشی کی پہلی تجویز میں اس بات کا اعتراف کیا گیا ہے کہ،، فن ادب اور خصوصاً قصص و حکایات میں کوئی عربی اثر ہو کر نہیں ہوا۔ اہل یورپ کے ان جوابات پہلے کا دستور ہے جو کہ عام جلدوں اور قومی مجموعوں میں اور لڑائی و غصہ کے موقعوں پر کیجاتی ہے غالباً اندلس کے مسلمانوں سے اونکے مان پھینچی ہے۔</p>	

نہ صرف ایک مشرق میں تھی بلکہ نہ صرف ایک مغرب تک بلکہ حد تک	زبانہ میں پہلی طب و نمکی بابت ہوئی بہرہ و جس سے ہر قوم و ملت
سلاز نو میں جو ایک نامی طب تھا	وہ مغرب میں عطا پر شک عرب تھا
ابوبکر رازی (۲) علی ابن عیسیٰ	حکیم گرامی حسین ابن سینا
حسین ابن سحیح قیس داننا	حنیہ ابن ببطار راس الاطیبا
انہیں کے بین مشرق میں سب ناموں	انہیں سے ہوا پار مغرب کا کیسا

(۱) سلاز نو۔ فیلس صوبہ اٹلی کا شہر ہے۔ وہاں مسلمانوں کا ایک نامی گرامی مدرسہ تھا جس میں طب کی علمی و عملی تعلیم ہوتی تھی اور تمام یورپ کے لوگ طب سیکھنے کو یہاں آتے تھے (رسالہ کوس موس مصنفہ ہنبرٹ جلد ۲)

(۲) اسکی تصنیفات ۱۱۳۳ خطبہ کی گئی ہیں جن میں سے اکثر طب میں ہیں۔ اول نبی میں اور پھر بغداد میں مدتوں علاج کیا اور آخر عمر میں اندام ہو گیا۔ سنہ ہجری میں وفات پائی۔ علی بن عیسیٰ کو جیمہرس کی سائیکلو پیڈیا میں نہایت نامی اطبا اسلام میں سے شمار کیا ہے۔ ابو علی الحسین کا قانون صدمات ہرس نامی یورپ کے مدرسوں میں پڑایا گیا ہے۔ اسکی تصنیفات مختلف علوم میں چالیس کے قریب شمار کی گئی ہیں جن میں سے کتاب حاصل محصول کی ۲۰ شفا کی ۱۸ قانون کی ۱۴ کتاب الانصاف کی ۴۰ سان العرب کی ۱۰ جلدیں نہایت ضخیم ہیں۔ سنہ ہجری میں اہل اودان برس کر عمر میں مرا اور ہمدان میں مدفون ہوا۔ حسین عبادان کا رہنے والا عیسیٰ بن سب بہت بڑا نامی طبیب ہے۔ چونکہ اسے خلفائے عباسیہ کے ان نشو و نما پائی تھی اور سب کے عہد میں مشرتہ ترجمہ کافر بھی تھا اور اسکا وطن ہی عراق عرب تھا اسلئے حکام اسلام میں شمار کیا گیا ہے۔ سنہ ۱۰۰۰ میں بطیار اندلسی علم نباتات میں جلیل دیکھتا تھا۔ نباتات کی تحقیقات میں وہ بزرگ کے سطر ادویہ فرو کھیے تھے اکثر ان بو سنا خدایا کی تصنیفات میں مصر کے حکیم اسکا بیاد ہے جو جہاں پر آباد

عرب	طبیعی الہی ریاضی و حکمت سیاست تجارت عمارت فلاحت	غرض فن ہنر جو مایہ دین و دولت طب اور کیمیا ہندسہ اور ہمت
	نشان او قد مونک پاؤ گے زمان تم	لگاؤ گے کہ جج اونکا جا کر جہان تم
عرب	مگر ایک جہان ہے غر لحوان عرب کا سید وسیہ پر ہے احسان عرب کا	ہوا گو کہ پامال بستان عرب کا ہر اگر گیا سب کو باران عرب کا
	(کنوڈی ہنٹی ہیشہ عرب کی)	وہ تو بین جو ہن آج ستر تاج کی
سزاں اسلام	چن اہل دین کار باید سادہ رہی کہوٹ سے سیم خالص مبرا	رہے جیتنگ ارکان اسلام پا راہ میل سے شہد صافی صفا
	علم ایک تہاش جہت میں نشان	نہ تھا کوئی اسلام کا فرد میدا
سزاں اسلام	گیا چوٹ سر شستہ دین الہی کا تو پورا ہوا عہد تھا جو خدا کا	پہ لگد لا ہوا جبکہ چشمہ صفا کا رہا سر پہ باقی نہ سایہ ہما کا
	وہ بگڑا نہیں آپ نیامین جیتنگا	کہ ماہی بچا گرا نہیں کوئی اتنگ
<p>(۱) یورپ کے نامور مخ مثل اوورڈگن . ہنری لویس . ڈاکٹر سیلی . سٹارو فرانسیسی . سکندر سمیٹ وغیرہ و غیرہ سہبات کے معتقد زمین کہ ہمارے فضل و کمال کا چشمہ عرب تھا :</p> <p>(۲) جیسا سورہ رعد میں وارد ہے کہ : ان بعد لا غیر بقوم متغیر واما بقسم ہم یعنی خدا تعالیٰ کے کسی قوم کی حالت کو نہیں بدلتا کہ ہم آپ اپنی حالت نہیں بدلتے</p>		

وہ دنیا میں بکرا اور بٹے لگے	برے اونہ وقت آکے پڑنے لگے
بنے تھے جیسے باڑے لگے اب	بہرے انکے میلے پھرنے لگے اب
اگہا کھل گئی سارے عالم میں	ہری کویتیاں جل گئیں لہلہا
مکے چوڑے ساتھ اونکا اقبال دوست	نہ روت ہی اونکی قائم نہ سوتا
سین خمیاں ساری نوبت بت	ہوئے علم و فن اونسے ایک ایک
ایک سلام کار گیا نام باقی	رہا دین باقی نہ سلام باقی
اوتی ہو وہاں سے نظر ساری دنیا	ملے کوئی ٹیلا اگر ایسا اونچا
کہ قدر کے دنگل کا دیکھے تماشا	چڑھے اوپر پہر اک خر و مندا
کہ عالم کو زیر و زبر پائیگا وہ	تو قوموں میں فرق اس قدر پائیگا
بہت تازہ تر صورت باغ و خوں	وہ دیکھیگا ہر سو ہزاروں چین
بہت خشک اور بے طاوت - گرا	بہت اونسے کمتر ہر سب و خندا
نظر آتے ہیں ہو ہزار اونکے پودے	نہیں لائے گو برگ بار اونکے پودے
جہاں خاک اوڑتی ہے ہر سو بڑا	پہر اک بیغ دیکھیگا اوڑتا سہرا
ہری ٹہنیاں چھڑ گئیں جسے حکم	نہیں تازگی کا کہیں نام سپر
ہوئے رو کہہ جسے جلانیکے قابل	نہیں پہل پہل جسمیں آئیکے قابل

تخیل اقوام و مثل

تخیل ملت اسلامیت

جہان ہر کام کرتا ہے باران	جہان آگے دیتا ہے رُ-انہیں
ترڈو سے جواؤر ہوتا ہے ویران	نہیں اس جگو خزان اور بہان
یہ آواز پیہم و مان آرہی ہے	کہ اسلام کا باغ دیران ہی ہے
وہ دین مجازی کا بیباک بیڑا	نشان حیکما اقتضا علم میں پہنچا
مراحم ہوا کوئی خطہ نہ جیسا	نہ عثمان بن شہساز قلم میں چھوچکا
کے پے سپر جسے ساتون سمندر	وہ ڈوبا دمانہ میں گنگا کے آکر
الکرکان ہر کر سنین اہل عورت	توسیلوں سے تاب کہ شہر ترقی
زمین روکہہ بن پہول پہول ریت	یہ فریاد سب کر رہے ہیں جہرست
کہ کل فخر تھا جسے ہندوستان کو	ہوئے آج سب ناک ہندوستان کو
حکومت نے لٹے کیا گر کنارا	تو اس میں نہ تھا کچھ مہتا راجارا
زمانہ کی گردش سے ہے سکو چار	کہہ ہی جائے بہن کبھی اتار
ہیں بادشاہی کچھ خدائی	جو ہے آج اپنی توکل ہے پرائی
ہوئی مقتضی جیسا حکمت خدا کی	کہ تعلیم جاری ہو خیر الوہ کی
بڑی دہرم عالم میں دین کی	تو عالم کی تلو حکومت عطا کی
کہ پیلاؤ دنیا میں حکم شریعت	کر ختم بندوں پہ مالک کی محبت
(۱) شیخ عثمان عرب اہل ہندوستان کے درمیان ہے۔ بڑی یعنی بھرا کر کو قلم کہتے ہیں	

خطابہ سیرت

سیرت علیہ السلام

اداکر چکی جب حق اپنا حکومت	رہی اب اسلام کو اس کی حالت
مگر حیف اے فخر آدم کی امت	ہوئی آدمیت ہی ساتھ اس کے رخصت
حکومت تھی تو پاک امانت چل رہی تھی	اگر اڑتے ہی اس کے نکل آئے جو رہا
زمانہ میں ہیں یہی نہیں رہیں	نہیں جنہیں تخصیص فرماندہی کی
پرافت کہیں ایسی آئی نہ ہوگی	کہ گھر گھر یہاں چاہائی آگے پتی
خروس اور شہباز سب بوج پر ہیں	اگر ایک ہم ہیں کبے بال و پر ہیں
وہ ملت کہ گردن پہ جب کا قدم تھا	ہر ایک کہوٹ میں جب کا برہم تھا
وہ فرقہ جو آفاق میر جحش تھا	وہ امت لقب جب کا خیر الامم تھا
نشان اس کا باقی ہے صرف تھوڑا سا	کہ گنتے ہیں اپنے کو ہم ہی مسلمان
وگرنہ ہماری رگوں میں لہر ہیں	ہمارے ارادوں میں اجڑے ہیں
دو ٹہنیں نابالوں میں اور گفتگو ہیں	طبیعت فطرت میں عادت میں جن میں
نہیں کوئی ذرہ نجاست کا باقی	اگر ہو کسی میں تو ہے اتفاقی
ہماری ہر ایک بات میں غلطی ہے	کینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے
دکان نام آبا کو سہے گہن ہے	ہمارا قدم ننگہ اہل وطن ہے
بزرگوں کی توقیر کہوئی ہے	عرب کی شرافت و بولوی ہے
(۱) جیسے یاسی، یودی، مزدور، خروس سے محکم اور شہباز سے	مگر تو میں ادا

حکومت زمین

مسلمانان ہندوستان

نہ تو سر نہیں عزت نہ جلسوں میں وقعت	نہ اپنوں سے الفت نہ غیر میں سے ملت
مزار میں سستی دماغوں میں بختو	خیالوں میں بستی کمالوں کی نفرت
علاوت نہان دوستی اشکا	غرض کی تو خضع غرض کی مدار
نہ اہل حکومت کے ہمارے ہیں ہم	نہ دربار یونہی سرفراز ہیں ہم
نہ علموں میں شایان اعزاز ہیں ہم	نہ صنعت میں حرفت میں ممتاز ہیں ہم
نہ کہتے ہیں کچھ منزلت تو کرتی کیا	نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں
تسزل نے کی ہے بری گت ہمار	بہت دو پہنچی ہے نکت ہمار
گئی گذری دنیا سے عزت ہمار	نہیں کچھ اوہرنیکی صفت ہمار
پڑے ہیں اکام امید کے ہم سہار	توقع پہ جنت کی جیتے ہیں سار
سیاحت کی گون ہیں در سفر میں	خدا کی خدائی سے ہم بچہ میں
یہ پوارین گہر کی جو پیش نظرین	ہی اپنے نزدیک صدمہ بشر میں
ہیں تالاب میں مچھلیاں کچھ فراہم	وہی اونکی دنیا وہی اونکا عالم
بہشت اور ارم سلسبیل اور کوثر	پہاڑ اور جگل جزیرے سمنہ
اسی طرح کے اور بھی نام اکثر	کتا بون میں پڑتے رہے ہیں اکثر
چجب تکشہ دیکھیں کہیں کس لفتین	کہ یہ آسمان پر ہیں یا زمین پر

وہ بے مول پونجی کرے صہل دست	وہ شایستہ ملکوں کا گنج سعاد
وہ اسودہ قوموں کا راس البصا	وہ دولت کے ہر حق جس سے عباد
نہیں اسکی وقت نظر میں ہماری	یہ نہیں ہفت جاتی ہے ہر با وساری
اگر میرے مانگے کوئی ایک پیسا	تو ہو گا کم و بیش بار و سکا دنیا
اگر مان نہ سرمایہ دین و دنیا	کہ ایک ایک لمحہ ہے انمول حبا
نہیں کرتے تخت اوڑانے میں اسکی	بہت ہم سخی ہیں لٹانے میں اسکی
اگر سانس دن اتنے سب گنیں ہم	تو نکلیں گے انفس ایسے بہت کم
کہ ہر جنم کل کے لئے کچھ فراہم	یہ نہیں گذرے جلتے ہیں دن کا تہہ ایم
نہیں کوئی گویا خبر دار ہم ہیں	کہ یہ سانس آخر ہیں اب کوئی رقم
گذریے کا وہ حکم بردار کرتا	کہ ہیر ٹون کی ہر دم ہر کھوا کرتا
جو ریوڑ میں ہوتا ہے پتے کا کھڑکا	تو وہ شیر کی طرح پھرتا ہے پہر
اگر انصاف کیجئے تو تمہیں ہم سے بہتر	کہ غل نہیں فرض سے اپنے دم بہر
وہ قومیں جو سب سے پہلے چکی ہیں	ذخیرے ہر اک جنم کے بہر چکی ہیں
ہر اک بوجہ بار اپنے سر پہ چکی ہیں	ہوئیں تب ہی زندہ کہ جب چکی ہیں
اوپر طرح راو طلب میں ہیں پویا	بہت دور ابھی ونگو جانا ہے گویا

کسی وقت جی پر کے سوتے نہیں وہ	کبھی سیر محنت سے ہوتے نہیں وہ
بضاعت کو اپنی ڈبوتے نہیں وہ	کوئی لمحہ بیکار کہوتے نہیں وہ
زچلتے سے ہنکتے نہ اوکتا تے ہیں وہ	بہت بڑھ گئے اور بچھ جاتے ہیں وہ
مگر ہم کہتا تھا جانتے رہیں ہیں	جمادات کی طرح بار زمین ہیں
ہیں دنیا میں ایسے کہ گویا نہیں	زمانہ سے کچھ ایسے فارغ نشین ہیں
کہ گویا ضروری تھا جو کام کرنا	وہ سب کر چکے ایک باقی ہے مرنے
پہان اور ہیں جتنی قومیں گرا	خود اقبال ہے آج اور کسا سلا
تجارت میں ممتاز دولت نامی	زمانہ کے ساتھی ترقی کے جا
نہ فارغ ہیں تعلیم اولاد سے وہ	نہ غفل ہیں سستی بنیاد سے وہ
دکان اونکی ہے اور بازار اونکا	بچ اور نکا ہے اور بہوار اونکا
زمانہ میں پہیلا ہے مچو پار اونکا	ہے پیر و جوان برسر کار اونکا
ہمارا ہلکاری کل ہے ابا و نہیں بچ	اونہیں کچھ ہیں آفین اونہیں کچھ ہیں دفتر
معزز ہیں ہر ایک دربار میں وہ	گرامی ہیں ہر ایک سرکار میں وہ
نہ رسوا ہیں عادات اطوار میں وہ	نہ بدنام گفتار و کردار میں وہ
نہ پیشہ سے حرفہ سے انکار اونکو	نہ محنت مشقت سے کچھ عار اونکو

طبیعت میں ایک ایک کی ہر کامی	برائے کرتے ہیں وہ بڑبڑا
توضیح ہے سب کی گدے میں ساری	دماغ اونکے میں کبڑنچوتے ماری
نہ باتوں میں ادنیٰ حقارت کی سی	یہ جہلوں میں اونکے مذرت کی سی
جو گڑبڑ میں گڑبڑ سنہل جاتے ہیں	پڑے رُڈ تو بچکر نکلتے ہیں وہ
ہر ایک سانچہ میں کجا ڈھلجائے ہیں	جہاں ٹانگ لابلجائے ہیں وہ
ہر ایک وقت کا تقصیر جاتے ہیں	زمانہ کے تیور وہ پہچانتے ہیں
مگر ہے ہماری نظر اتنی اونچی	کہ کیسا ہے زمانہ ٹپٹا ہی جاتی
نہیں اب تک اصلاً خبر سکو یہی	کہ ہے کون مردار کُنیا ترقی
جد ہر کہو لکر آنکہ ہم دیکھتے ہیں	زمانہ کو اپنے سے کم دیکھتے ہیں
زمانہ کا دن رات ہے یسٹا	کہ ہے تہمتی میں سرے پہا گزرا
نہیں پروی جس کو میری گوارا	مجھے اونے کرنا پڑے گا کنار
سدا ایک ہی رُخ نہیں ناؤ چلتی	چلو تم او دہر کو ہوا مو جد ہر کی
چمن میں ہوا چکی ہے خزان کی	پہری ہے نظر دیر سے باغبان کی
صد آور ہے بلبلِ انتمہ خوان کی	کوئی دم میں حلتِ انگِستان کی
تباہی کے خواب آ رہے ہیں نظر سے	مصیبت کی ہے آنیوالی سحر سے

زمانہ کی بڑبڑ

زمانہ کی بڑبڑ

افس	<p>نہیں رہتے ایمان پُرل جس قائم مصلیٰ میں دلچسپ جس نہ صائم</p>	<p>فلاکت جسے کہئے اُمّ الجبرم بناتی ہے انسان کو جو بہائم</p>
	<p>کہ مسلم کی گویا تانی یہی ہے</p>	<p>وہ یوں اہل اسلام پر چارہنجی ہے</p>
	<p>کہیں جوڑ کی تو لگاتی ہے خوشامد کی گہاتین بتاتی ہے</p>	<p>کہیں مگر کہے گرسکھاتی ہے خیانت کی چالیں سمجھاتی ہے</p>
کچھ	<p>تو کرتی ہے آخر کو در یوزہ گردہ</p>	<p>فسون جیت پاتی نہیں کار گردہ</p>
کچھ	<p>ہزار اونچیں خوش ہیں تو دینوا تو سونیم سہل ہیں باقی گدایا</p>	<p>یہاں جتنی تو میں ہمار سوا یہاں لاکھ میں اگر اغنیاء</p>
کچھ	<p>تو سمجھیں کہ میں مبتذل کس قدر</p>	<p>ذرا کام غیرت کو فرامیں گرام</p>
دراں	<p>نہیں جانتے بکے روٹی کھانی کہ کچے بسر مانگ کر زنگاری</p>	<p>بگاڑے ہیں گردش پنجو خاندان دو نہیں ہے یہ یکدم بنے نہانی</p>
	<p>کہہتے ہیں مان مانگتے اور کہتے</p>	<p>جہاں قدر انوں کا ہیں کھوج پاتے</p>
	<p>کہیں شناسی سے ہیں کام لیتے یونہیں سب کو دم دیکھے ہیں دام لیتے</p>	<p>کہیں باپ دادا کا ہیں نام لیتے کہیں چھوٹے دُعاں پہ ہیں دام لیتے</p>
	<p>اوسے پیچھے چہرتے ہیں در بدر وہ</p>	<p>بزرگوں کا نازان میں جس نام پر وہ</p>

یہ میں ڈھنگ اٹن تازہ آفت زدہ ابھی ایک عالم ہے آگاہ جسے	بہت کم زمانہ ہوا جس کو گھٹے کہ میں کسکے بیٹے وہ اور کسکے پوتے
جنہیں دین دیں سب جانتے ہیں	حسب رن سب جنکا ہچا جانتے ہیں
گرمٹ چکا جنکا نام نشان ہے فسانوں میں قصوں میں جنکیاں	پُرانی ہوئی خلی اب ہستان ہے بہت نسل پرنگا دلی جہان ہے
انہیں انکی قدر اور پرسش کہیں اب	انہیں بہت کسا کوئی دیتا نہیں اب
بہت آگ چلوں کی سلاگ نیو لے بہت در بدر مانگ کر کہا نیو لے	بہت گہاس کی گھڑیاں لائیو لے بہت فاق کر کر کے مرجا نیو لے
جو پوچھو کہ کس کان کے ہیں وہ جو	تو خلیک نسل ملوک اونہیں اکثر
انہیں بچے بزرگ ایک دن حکمران تھے یہی ماسر عاجز و ناتوان تھے	انہیں بچے پستار پیر و جوان تھے یہی مرجع دلیم و اصفہان تھے
یہی کرتے تھے ملک کی گلہ بانی	انہیں کے گہروں میں تھی صاحبقرانی
یہ لے قوم اسلام عبرت کی جا جسے صفیٰ افلاسیں مبتلا ہے	کہ شاہوں کی اولاد در در گدا جسے دیکھتے مفلس و مینو ہے
انہیں کوئی اونہیں کھانے کے قابل	اگر میں تو میں مانگ کہانے کے قابل

انہیں مانگے کا طریق ایک ہی ہوتا ہے	گلدائی کی ہیں صورتیں نہ تھی یہاں
نہیں جسے کنگلون پہ گدیہ گرمی پہا	کوئی دے تو سنگتون کی ہے کیا کہی پہا
بہت تڑپ پہلائے زیرِ رداہین	چھپے اوجھے کپڑے نہیں اکثر گداہین
بہت آپ کو کپکے مسجد کے بانی	بہت بنے خود سید خاندانی
بہت سیکھ کر فوجہ و سوز خوانی	بہت مدح میں کر کے رنگین بہانی
بہت آستانوں کے خدام بن کر	پڑے مانگتے کہاتے پیرتے مہین در
مشقت کو محنت کو جو حال سمجھیں	ہنر اور پیشہ کو جو حال سمجھیں
تجارت کو کہیتی کو دشوار سمجھیں	فرنگی کے پیسے کو مردار سمجھیں
تن آسانیاں چاہیں اور آبرو ہی	وہ قوم آج ڈیوٹی گر کل نہ ڈوبی
کرین نوکری ہی تو بے عزتی کی	جو روٹی کھائیں تو بے حرمتی کی
کہیں بائیں حد تو بے غیرتی کی	قسم کہائیے انکی خوش قسمتی کی
امیڑن کے منتے ہیں جب حساب	تو جاتے ہیں ہو کر حمیت سے تائب
کہیں اونکی صحبت میں گانا بجانا	کہیں سحر بنے پہنا پہنا
کہیں بہتیاں کھکے انعام پانا	کہیں چپڑ کر گالیاں سبکہ کھانا
یہ کام اُدھر ہی کرتے ہیں پر نہ ایسے	مسلمان بہائی سے بن آئیں جیسے

امیرن کا عالم نہ پوچھو کہ کیا ہے	خمیر اور نجا اور اونکی طہیت جد آ
سزاوار ہے اونکو جو ناسزا آ	رواہے اونہیں سبکو جو ناروا ہے
شریعت ہوئی ہے نکو نام اٹنے	بہت فخر کرتا ہے سلام اٹنے
ہر ایک بول پر اونکے مجلس ہے	ہر ایک بات پر زمان درست اور بجا ہے
نہ گفتار میں اونکی کوئی خطا ہے	نہ کردار اونکا کوئی ناسزا ہے
وہ جو کچھ کہیں کہہ سکے کون اونکو	بنایا ندیموں نے فرعون اونکو
وہ دولت کہ ہے پائے دین دنیا	وہ دولت کہ ہے توشہ راہ عقبہ
سلیماں کی جلی حق سے متنا	بڑا جس سے آفاق میں نام کسر ہے
کیا جسے حاتم کو مشہور دوران	کیا جسے یوسف کو سجدہ اخوان
ملا ہے یہ فخر اسکو انکی بددلت	کہ سمجھی گئی ہے وہ اصل شقاوت
کہیں یہ دہ سہرا یہ جہل غفلت	کہیں نہ بادہ کبر و نخوت
جہان کے لئے جو کہ آب بقا ہے	وہ اس قوم کے حق میں سبھی ہوا ہے
اوپر مال دولت کے یہاں موزن دکھتا	اودھر سادہ سادہ اس کے ادبار آیا
پڑا آگے جس گہر یہ ثروت کا سا	عمل دھانسنے برکت اپنے اڈھٹا
نہیں اس یہاں چار پیسے کی کو	مبارک نہیں جیسے پر چوٹی کو

سچتے ہیں سب عیب جن عادتوں کو چھپاتے ہیں اور باس جن جھلسوں کو	بہائم سے نسبت جو جن سیر تو نکو نہیں کرتے اصلاح جن حرکتوں کو
وہ یہاں اہل دولت کو ہیں شیر مادر	نہ خوف خدا ہے نہ شرم ہم پیمبر
طبیعت اگر لہو و بازی پہ آئی جو کی حضرت عشق نے رہنمائی	تو دولت بہت سی اسی میں لٹائی تو کر دی اہرے گہری مہین صفا
پہ آخر لگے مانگنے اور کہانے	یو نہیں مٹ گئے یہاں نہ زلزلے گہرا
نہ آغاز پر اپنے غور اونکو جھلا نہ فکر اونکو اولاد کی ترسیت کا	نہ انجام کا اپنے کچھ اونکو ہٹکا نہ کچھ دولت قوم کی اونکو پروا
نہ حق کوئی دنیا پہ اونکا نہ دین پر	خدا کو وہ کیا سونہ دکھائیں گے جا
کسی قوم کا جبا و لٹتا ہے فتر کمال و نہیں ہتے میں باقی یہ جو	تو ہوتے ہیں نسخ انہیں پہلے جو یعقل و نکی باو می دین اونکا سہر
نہ دنیا میں دولت نہ عزت کی پروا	یہ عقیدے میں دوزخ نہ جنت کی پروا
نہ مظلوم کی آہ و زاری سے ڈرنا ہوا و ہوس میں خود سی گزرتا	نہ مفلوک کے حال پر جسم کرنا تقیش میں جینا نہ لایق مرنا
سدا خواب غفلت میں یہ ہیں رہنا	وہ نزع تک خود فراموش رہنا

پریشان اگر خط سے ایک جان ہے	تو بیکر میں کیونکہ گہر میں سماں
اگر باغِ منت میں فصل خزان ہے	تو خوش میں کہ پناہ میں گلستان ہے
بہی نوع انسان کا حق اونہ کیا ہے	وہ ایک نوع نوع بشر سے جدا ہے
کہاں بندگانِ ذلیل در کہاں	بسر کرتے ہیں بے عزم قوتِ نان
پہنتے نہیں جڑ سمور و کتان	مکان کہتے ہیں شاکِ غلہ جنان
نہیں چلتے وہ بے سواری قدم ہر	نہیں رہتے بے نغمہ ساز دم ہر
لمبے تہ میں لوگ خدمت میں اونگی	گلِ لالہ رہتے ہیں صحبت میں اونگی
نفاست بہر سچا طبیعت میں اونگی	تراکتِ سوا فل ہے عادت میں اونگی
دواؤں میں شاکِ ان کی دھتتا ڈھیر	وہ پوشاک میں عطر ملتے ہیں سیر
یہ ہو سکتے ہیں ان کے بھجن کیونکر	نہیں چین جبکو زمانہ دے دم ہر
سواری کو گھوڑا نہ خدمت کو نوکر	نہ رہنے کو گھر اور نہ سونے کو بستر
پہننے کو کپڑا نہ کہانے کو روٹی	جو تدبیر اولیٰ تو تقدیر کہوٹی
یہ پہلا سبق تھا کہ تباہی کا	کہ ہے ساری مخلوق کتبِ خدا کا
وہی دستِ خالقِ دوسرا کا	خلاق سے ہے جبکو رشتہ و لاکا
یہی ہے عبادت یہی دین و ایمان	کہ کام آئے دنیا میں انسان کے ان

نعتِ خالصہ

اہل بیت کی ہمدردی

<p>(۱) عمل جنگ تھا اس کلام متین ہے تفوق ہے اور انکو کہیں نہیں</p>	<p>وہ سرسبز زمین آج رہو زمین پر مدار آدمیت کا ہے اب انہیں</p>
<p>شریعت کے جو مہنے پیمان لٹوڑے</p>	<p>وہ لیجا کے سب اہل مغرب نے جوڑے</p>
<p>سمجھتے ہیں مگر اہل جنگ کو مسلمان نہ حصہ میں فردوس جنگ و نہ صواب</p>	<p>نہیں جنگ و عقبہ میں امید غفران نہ تقدیر میں جو جنگی نہ خدا</p>
<p>پس از مرگ دوزخ ٹھکانا ہے جنگ</p>	<p>حیم آب و زقوم کہانا ہے جنگ</p>
<p>وہ ملک اور ملت پہ اپنے خدائیں اولو الخلام ہیں انہیں یا غنیا</p>	<p>سب آسپہن ایک اس کے خدائیں طلبگار ہیں وہ خلق خدا ہیں</p>
<p>یہ تمنا تھا گویا کہ حصہ انہیں کا</p>	<p>کہ ما حُب الوطن سے نشان موہنیں کا</p>
<p>امیروں کی دولت غیرتوں کی اہمیت ضمیمہ کے خطبے شجاعوں کی جڑ</p>	<p>ادیبوں کی انشا حکیموں کی حکمت سپاہی کے ہتھیار شاہوں کی طاقت</p>
<p>دلوں کی اونگھیں امید ملی خوشیاں</p>	<p>سب اہل وطن اور وطن پر ہیں با</p>
<p>(۱) یعنی یورپ کی قومیں جو قوم کی ہمدردی اور وطن کی حمایت اور تمام نوع انسان کی رستگاری اور امداد میں سارے جہان سے فائق ہیں ۔ (۲) حیم گرم پانی جو دوزخیوں کو پلا جائیگا ۔ زقوم اہل دوزخ کے لئے ایک قسم کی خوراک ہوگی ۔ (۳) جسا حدیث میں آیا ہے حُب الوطن من الایمان ۔</p>	

عروج اور کاجو تم عیان دیکھتے ہو	جہان میں اونیہیں کا مران دیکھتے ہو
سطیع اونکا سارا جہان دیکھتے ہو	اونہیں برتر از آسمان دیکھتے ہو
یہ ترے ہیں اونکی جو ائمہ دیون کے	بیٹے ہیں آپس کی مہر دیون کے
غنی ہیں یہی جو کہ ارباب ہمت	مسلم ہے عالم میں جنکی سخاوت
اگر ہے مشائخ سے اونکا جو عقیدت	تو ہے پیر زادوں پر قفاونکی دلالت
نکسے میں دن بات دمان عیش کرتے	یہ نکرہ ہیں جتنے زہرہ ہوسکے ہیں مرتے
عمل و عظون گے اگر قول پر سے	تو بخشش کی امید ہے صرف زہرے
نماز اور روزہ کی عادت اگر ہے	تو روز حساب لگو پہر کا درجہ
اگر شہر میں کوئی مسجد بنادی	تو فردوس میں نیواپنی جمادی
عمارت کی بنیاد ایسی اوٹھانی	نہ نکلے کہیں مہاس میں جب کٹانی
تماشوں میں ثروت بڑان کی	نمائش میں دولت خدا کی ٹٹانی
چہٹی ہیاہ میں کرنے لاکھوں کسان	یہ ہیں اونکا ایمان یہیں اونکی خوشیاں
گمردین برحق کا بوسیدہ الوداع	تزلزل میں ہیں بسکے ہیں جگر ارکان
زمانہ میں ہر جو کوئی دن کا مہان	نہ پائینگے ڈھونڈ جسے پہرمان
غریبوں نے اسے توجہ اوٹھالی	عمارت کا ہر اوکی اللہ والی !

مہر دی کا نکتہ

ہمت و ملے مسلمان دولت مند

دین اسلام کی حالت

خط ابوالسود	وہ درویش و سلطان کی امیدگار فرشتوں کی پڑتی تہیں جن کی نگاہ	پڑی ہیں اور جبری ہوئی خانقاہ کھلی تہیں جان علم طہن کی مہین
	کہاں ہیں وہ اسد کے پاک بست	کہاں ہیں وہ جذب الہی کے پہند
خط علامہ دین	وہ اخبار دین کے مبصر کہ ہر مہین محدث کہاں ہیں مفسر کہ ہر مہین	وہ علم شریعت کا ہر کہ ہر مہین اصول کہ ہر مہین مناظر کہ ہر مہین
	چراغ ایکسین ٹٹاتا نہیں ومان	وہ مجلس جمع کل سیرت ہی چراغان
خط اکبر دین	مرحلہ علم و یقین کے کہاں ہیں وہ وارث رسول ہیں کہاں ہیں	مدارس و تعلیم کے کہاں ہیں وہ ارکان شریع متبیین کے کہاں ہیں
	نہ چھنی بھٹی نہ صفوی نہ مطلقا	رہا کوئی است کا بجا نہ ماشے
خط اکبر دین	کہاں ہیں وہ علم الہی کے منظر بچھین متعلین نور حق کی سیرا	کہاں ہیں وہ دینی کتا بون کے دفتر چلی ایسی اس زم میں باد صحر
	صریح نہ طنبور مطرب ساقی	رہا کوئی سامان مجلسین باقی
خط انعام	سیف ہون کے مشکوٰۃ اچھی فضیلت پڑے پہر تہمین کو تھے تحصیل دلت	بہت لوگ بکر ہوا خواہ است سدا گا نور گانہ نوبت نبوت
	لقب انعام ہے وارث انبیاء اب	یہ نہیں ہے مہین اسلام کے ہمنام

بہت لوگ پیرن کی اولاد بن کر بڑا فخر ہے جنکو لے مے کے سپر	ہنیں ذاتِ الامین کچھ جنگی جوہر کہ تھے اونکے اسلاف مقبول اور
کرشمے ہن جا جا کے چہرے دکھاتے	مریدن کو ہن لوٹتے اور کہاتے
یہ میں جاوہ پیاے راہِ طہریت انہیں پر ختم آج کشفِ ذکر است	مقام انکا ہے اور اے تلعت انہیں کچھ قبضہ میں بندوں کی
یہی ہن مراد اور یہی ہن مرید ^(۱)	یہی ہن جنید اور یہی بایزید اب
بڑے جس سے نفرت وہ تحریر کرنی گہنگار بندوں کی تحقیر کرنی	جگہ جس سے شوق ہون وہ تقریر کرنی سلمان بہائی کی تحقیر کرنی
یہ ہے عالمون کا ہمارے طریقہ	یہ ہے مادیوں کا ہمارے سلیقہ
کوئی سہلہ بوجھنے اٹنے سے جا اگر بے نصیبی سے تنگ و سیم لائے	تو گردن پہ بار گراں لپکے لائے تو قطعی خطابِ اہلِ دوزخ کا پا
اگر اعتراض اوسکے نکلا زبان سے	تو آنا سلامت ہو دشوارِ مان سے
<p>(۱) صوفیہ کی اصطلاح میں مراد وہ شخص ہے جسے جاوہِ الہی کے بعد سلوک اختیار کیا ہو اور مرید وہ ہے جو سلوک کے بعد جذب کے مرتبہ کو پہنچا ہو۔ جنید بغدادی اور بایزید بسطامی غالباً تیسری صدی ہجری کے مشہور عرفائین سے ہیں۔</p>	

نہ کی اونکی اخلاق میں رہنمائی	نہ چلن میں کی اونکو سید عصفائی
پاک کام ظاہر کی لئے یہ بڑائی	کہ ہوئی نہیں اوننے دم بہرائی
وہ دین جو کہ چشمہ تھا خلق نلو کا	ایک اوسکو بالو عہد عجل وضو کا
سارا اہل تحقیق سول میں تکی	حدیثوں پہ چلنے میں دیکھ کا غلط
فتاویٰ دن پہ کل ماعجل ہے	ہر ایک اسحق قرآن کا بغم البدل ہے
کتاب اور سنت کا ہے نام باقی	خدا اور نبی سے نہیں کام باقی
جہاں مختلف ہوں ولایات باہم	نہیں یہی سادہ ہی وایت خوش نام
جسے عقل کہے نہ ہرگز مستم	اویسر رایت سے سمجھیں مقدم

۱۳

حال پسندی

سب امین گرفتار چھوڑے ہیں	سبجہ پر ہمارے تھر پڑے ہیں
اگر حضرت صلے اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میں نے قربانی سے پہلے سر نہ رالیا آپ نے فرمایا کچھ حرج نہیں ہے اب قربانی کر لے۔ پھر ایک شخص نے اگر عرض کیا کہ میں نے کنکریاں پہنیلنے سے پہلے قربانی کر لی آپ نے فرمایا کچھ حرج نہیں ہے اب کنکریاں پہنیکے صاحب میزان شعرائی کا قول ہے کہ دین میں جقدر آسانیاں ہیں وہ خدا اور رسول کی طرف سے ہیں اور جتنی مشکلیں ہیں وہ علماء کی طرف سے ہیں۔	

(۱) آنحضرت نے فرمایا ہے کہ نبیؐ لا تم سکام الاخلاق یعنی میں اسلئے بھیجا گیا ہوں کہ خلاق کی توجہ سے یوں کو کمال کر دو جب تک پہنچا دوں۔ اور یہ بھی فرمایا کہ اچھا چلن اور نیک خصلت نبوت بھیجیوں جتنے ہے اور یہ بھی فرمایا کہ وہ شخص جس میں نہیں ہے مٹنے اپنا بیٹ بھریا اور مساکین کو بھوکا چھوڑ دیا قرآن اور حدیث پر غور کرنے سے معلوم ہوتا کہ اس حالت کا بڑا مقصد اخلاق کی بہتری ہے۔

مشرک اور غوثِ برحق

کرے غیر گرت کی پوجا تو کفر	جو نبیرے بیٹا خدا کا تو کفر
جھکے آگ پر بہر عجب تو کفر	کو اکب میں مانے کرشمہ تو کفر
مگر مومنوں پر کشادہ دین میں	پرستش کریں شوقِ سحر جلی جان میں
نبی کو جو چاہیں خدا کر دیکھ جان میں	اما مولیٰ رتبہ نبی سے بڑا میں
مزار میں چہن اشہد زین چہن	شہیدین سے جا جا مانگیں دین
نہ توحید میں کچھ خلل اسے آئے	نہ اسلام بگڑے نہ ایمان چلے
وہ دین جس سے توحید پہل جان میں	ہو جلوہ گر حق زمین زمان میں
رہا شکر باقی نہ ہم گمان میں	وہ بدلا گیا آکے ہندستان میں
ہمیشہ کو سلام تھا جسپہ نازان	وہ دولت بھی کہو بیٹھے آخر مسلمان
نقص کب ہو دشمنِ نوع انسان	بہرے گھر کئے سیکڑوں جن ویران
ہوئی بزمِ مروت جس سے پریشان	کیا جنو فرعون کو نذر طوفان
گیا جوش میں بول لب جگے کہو یا	ابو جہل کا جسے سیرا ڈبو یا
<p>(۱) نقص اصل میں بیجا حمایت کرنے کو کہتے ہیں مگر چونکہ اکثر بیجا حمایت کے ساتھ ہی بیجا مخالفت اور بیجا نفرت بھی پائی جاتی ہے اسلئے نقص کا اطلاق حیف و میل دونوں پر ہوتا ہے۔ ہمز و حضرت ابراہیم کی مخالفت ہو اور فرعون حضرت موسیٰ کے عناد سے اور ابولہب اور ابو جہل ہمارے نبی کی دشمنی سے ایسے برباد ہوئے کہ انکی تباہی اور بربادی آج تک ضربِ امثل ہے۔</p>	

نقص

وہ یہاں ایک عجیبیسی جلوہ گر ہے	چہا جگہ پر وہ مین اور کاغذ کا
بہارِ حرمِ جامِ مین کی ہے	وہ آبِ بقا ہلکوا تا نظریہ
تصحبِ اکانت و دین سمجھ مین ہم	جہنم کو خلدِ برین سمجھ مین ہم
ہمیں و غلطون پہ تسلیم دسی ہے	کہ ماہِ جو کام دینی ہر یاد نیوی ہے
مخالفت کی ریس اس میں کہنی بُری ہے	نشانِ غیرت میں حق کا یہی ہے
نہ ٹھیک اسکی ہرگز کوئی بات سمجھو	وہ دن کو کہے دن تو تم رات سمجھو
قدم گرہ است پر اس کا پاؤ	تو تم یہ ہے رتہ سیر کے جاؤ
پڑین سہیں جو وقتیں وہ اوٹھاؤ	لگین جتنے در ٹھوکرین سہیں کھاؤ
جو نیلے جہاز اور کا بچکر بہنور سے	تو تم ڈالو داؤ اندر بہنور کے
اگرچ ہو جا صورت تمہاری	بہائم میں مجائے سیرت تمہاری
بدل جاو بکل طبیعت تمہاری	سرسر بگڑ جاو حالت تمہاری
تو سمجھو حق کی امکان یہی	ہو ایک جلوہ نورِ ایمان یہی
نہ ادنیٰ میں اتنے نسبت کیو	نہ اخلاق میں تم پہ سبقت کیو
نہ حاصل یہ کہا نون میں لذت کیو	نہ پیدا یہ پوشش یہ زینت کیو
تمہیں فضلِ سرِ علم میں بر ملا ہے	تمہاری جہالت میں ہی ایک داغ ہے

کوئی چیز سمجھتا اپنی بُری تم	بہو بات کو اپنی کرتے بُری تم
حمایت میں ہو جبکہ اسلام کی	تو وہ ہر بدی اور گنہگار ہی تم
باری کے نہیں مومنوں کو نصرت	تمہاری گناہ اور زنا اور دلی عنت
مخالف کا اپنے اگر نام لیجے	تو ذکر اور سکاذت و غواہی کرے
کہہ ہی ہو لکھ طرح اس میں نہ دیکھے	قیامت کو دیکھو گے اس کے نتیجے
گناہوں کی ہو تو ہو گویا شہر	مخالف پر کرتے ہو جب تم تبصر
نہی میں اور جعفری میں	انہ تعالیٰ پر دشت افروغی میں
وہاں جہاں کی کو صوفی کی کم ہونے نظر	مقلد کرے نامقلد پہ لعنت
نورِ ہدایت قبلہ میں جنگ الہی باہم	کہ دین خدا پر پہنچے سارا عالم
کر کوئی صلاح کا اگر ارادہ	تو شیطان سے اسکو سمجھنا یاد
جو یہ مفید ہے استفادہ	رہ حق سے بر طرف اسکا جان
شریعت کو کرتے ہیں بباد و تو	ہیں مزد و شکر و دستاورد و نوا
وہ دین جو نفی کی بنیاد دے	کیا طبع دوران کو نفرت سے
بنایا اجانب کو جسے موالی	ہر اک قوم کو دل سے وحشت نکال
عوباد و حبش ترک تہاجیک و ذلیل	ہوئی ساری شیر و شکر ملے باہم

قصہ ہلال

سید محمد تقی

مشرکہ الخلق

اخلاق اہل اسلام

تو اتنی نہ بیڑے پہ اپنے تباہی	فقیر می مین ہی کرتے ہم بادشاہ
-------------------------------	-------------------------------

و ده گز حسین مؤمن دل را بکین نام
خوشی ناخوشی مین این سبب و هم

اگر ایک خوشدل تو بہرہ را خرم
اگر ایک غمگین تو دل کے پر غم

مبارک ہواؤں قصر شہنشاہی ہے	جہان ایک دل ہو ملک کسی ہے
----------------------------	---------------------------

اگر ہمدرد اسے تحقیق دین کا کہ ہے دین والوں کا بڑا تو لیا

ہی باز راونکا کہرایا کہ کہوٹا ہی قول قراراونکا جھوٹا کہ سچا

تو ایسے منورے بہت شاذ دہین ہیں

ہر بازار اونکا کہرا یا کہ کہوٹا

مجالس میں غویب کا زور اس قدر ہے کہ آنودہ اس ضمن میں ہر شے ہے نہ بہائی کو بہائی کی بہادر گزرتی ہے	اگر نشہ می ہو غیبت میں نہان	تو ہر شمار پانے کوئی مسلمان
جنہیں چاہیے کہ اس قدر دور پہنچے موافق نہیں جیسے ایام دورا	سمجھتے نہیں ہیں وہ انسان کو بہان	نہیں دیکھ سکتے کی کو وہ شادان
نشہ میں تکر کے ہے چور کوئی	حسد مرض میں ہے رنجور کوئی	
اگر حج خلق ہے ایک بہائی	نہیں ظاہر حسین کوئی بُرائی	بہلا جس کو کہتی ہے سار جانی
تو پڑتی ہیں اس پر نگاہیں غضب کی	کہہ سکتا اکاٹا سا انکھنوں سب کی	
بگڑتا ہے جب قوم میں کوئی نکر	ابھی بخت اقبال تھو جے یاد	مگر کر دیا بے مانہ نے بے پر
تو ظاہر میں گھستے ہیں خوش چین	کہ ہر دہانہ آیا ایک مفلسی میں	
اگر اک جوتہ مرد ہر درازان	کرے قوم پر دل سوجان اپنی قربان	تو خود قوم اوپر لگا تو یہ بہتان
دگر نہ پڑی کیا کیو کیسی	یہ چالیں سب اس میں خود مطلبی کی	

چند

حد تک

کودینی

خجاشافض	خاک لگ کر تو کئی پہلائی کی صورت نہیں کیا یہاں چین اس کی بہتر تو دل سے تڑپا دین کوئی تازہ تو دل میں جانتا ہے اس میں کہنت
قدیم لکھنوی	سو نہ پناہ ہو گوئیں دنیا میں کالا نہ ہوا ایک ہیائی کا پر بول بالا اگر باقی ہیں دو لونہیں صفائی تو میں ڈالتی اور نہیں طرح جدائی بہنی ہو کر وہ نہیں جسم لڑائی تو گویا متا ہمارے برائی
بنامی اور سوانی	بس اس سے نہیں منہ خدہ خوب کوئی تماشا نہیں ایسا مرغوب کوئی نعلب میں بیہوشی میں دغا میں منو اور بناوٹ فریب ریاض میں سحایت میں بہتان میں اختر میں کسی بزم ہیکانہ و ششام میں
خشاہد	نہ پاؤ گے رسوا و بدنام ہم سے بڑی ہر پہر کیوں شان سلام ہم سے خوشامد میں ہکو وہ قدر ہے وصل کہ انسان کو ہر طرح کرتے ہیں مائل کہیں اجماع کوں کو بناتے ہیں عاقل کہیں ہوشیار و نکو کرتے ہیں خفاصل
کذب سبالتہ	سیکھو اور تارا سیکھو چہرہ نایا یو نہیں سیکھو ٹون کو اسامی نایا روایات پر شہید ایک چہرہ نانا قسم چہرے وعدن سپہا کہانا اگر مدح کرنا تو حد سے بڑھانا مذمت پہ آتا تو طوفان اوٹھانا
	یہ ہو روزمرہ کا یہاں انکو عنوان جست میں بے مثل ہیں جو سہلان فصاحت میں بے مثل ہیں جو سہلان

خود پسندی

خفا کی انصاف پسندی

اور جو جانتی ہیں بڑا اپنا دشمن نصیحت سے نفرت کے صبح سحران	ہمارے گری عیب ہم پر روشن سمجھتے ہیں ہم رہنا دن کو رہن
یہی عیب ہے کہ کہو یا ہے جسے	ہمیں ناؤ بہر کر ڈبو یا ہے جسے
وہ عہد ہمایوں جو بخیر القرون تھا نبوت کا سایہ ابھی رہنمون تھا	خلاف کا جب تک کہ قائم ستون تھا سمان خیر و برکت کا ہر دم فروں تھا
عدالت کی زیور سے تہ سب فرین	پہلا اور پہلا تھا احمق کل گشن
ستاد بڑی اوس مانہ کی یہ تہی نہ کرتے تھے خود قول حق نہ جوشی	کہ جب تک تھی دن نصیحت پسکی نہ لگتی تھی حلقی ادھین بات کردی
غلاموں کو جاتے تھے بند اقا	خلیفوں سے لڑتی تھی ایک ایک بڑیا
<p>(۱) ایک مجلس میں ہاجرہ انصار جمع تھے حضرت عمرؓ نے (کہ اس وقت خلیفہ تھے) تین بائیسے مخاطب ہو کر یہ کہا کہ اگر میں حقوق خلافت میں مستی کروں تو تم کس طرح پیش آؤ۔ بشر بن سعد جواب دیا کہ اگر تو بیا کرے تو ہم تجھے کی طرح تیرے بل بخلالین، حضرت عمرؓ نے کہا اگر تم ایسے ہو تو تمہارا کیا کہنا۔ ایک بار حضرت عمرؓ بڑے بڑے ہر باندہ بننے کی ممانعت کر رہے تھے کہ ایک بڑھیا نے کہہ بڑے ہو کر تمہارا ان کی یہ آیت پڑھی کہ ان آیتیں اخلد قظارا فلاناخذوا منہ شیئا اور کہا کہ خلیفہ ہو کر قرآن نہیں سمجھتا، حضرت عمرؓ نے کہا، عمر سے سب کا علم زیادہ ہے یہاں تک بڑھئیوں کا بھی اور پھر مخالفت نہ کی۔</p>	

<p>جنہیں کیل چکی تھی بشارت رہا مفتخر جس نے تخت خلافت</p>	<p>بھی کہا تھا جنہیں فوج خسرت مسلم تھی عالم میں جس کی عدالت</p>
<p>کہ شرمین اپنا کہیں عیب نہ کر</p>	<p>وہ پہرتے تھے اتوں چہرے کو در</p>
<p>نہ ظاہر کہیں ہم میں خوبی نہ خیر نہ اجداد و اسلاف کے ہم میں جو ہر</p>	<p>مگر ہم کہ میں دام و دھم سے بہتر نہ اقران و امثال میں ہم موقر</p>
<p>کہ گویا ہم اپنے کو بچاتے ہیں</p>	<p>نصیحت کے ایسا برا مانتے ہیں</p>
<p>کوئی ہم پر معوث ہو تا ہمیں ضلالت ہو اور نصرت کی اکثر</p>	<p>نبوت نہ گزرتی ہوئی عرب تو ہر جیسے مذکور قرآن کے اندر</p>
<p>وہ مگر اسیان سب ہماری جاتی</p>	<p>یہ نہیں جو کتاب اوس میں براتی</p>
<p>(۱) حضرت عمر کے عہد میں ایک بار کچھ سوداگر اگر شہر سے باہر اترے . رات کو آپ ابو عبد الرحمن بن عوف صاحب دت گشت کرنے کے لئے دہان گئے . انکو رات بہرین تین ایک بچہ کے رونے کی آواز آئی . عمر فاروق ہر دفعہ اوس خیمہ پر جاتے تھے اور اوسکی ماں کو ملامت کراتے تھے کہ تو کیسی بُری ماں ہے کہ تیرا بچہ اول شب بے چین ہے . آخر اوس عورت نے کہا اے خدا کے بندے تو نے مجھے ساری رات دق کیا . میں آہیں آہیں دو دہ پیٹنے کی عادت چھڑواتی ہوں . وہ ضد کرتا ہے . کہا کیوں . کہا عمر دو دہ چڑ بنیہ بچوں کا وظیفہ مقرر نہیں کرتا . آپ بہت روئے اور اپنے جی میں کہا کہ خدا جانے مسلمانوں کے کتنے بچے میرے سبب ہلاک ہوئے ہوں گے . اوس وقت منادی کرائی کہ کوئی ایسی بچہ کا دودھ جلدی نہ چھڑاؤ اور تمام ملک میں حکم ہو گیا کہ ہر مسلمان کے ماں بچہ ہر تڑھی اور سکاوٹ مقرر کیا جائے ۔</p>	

ہنرمیں جو ہیں معلوم ہیں	علوم اور کمالات محرم ہیں
چلن اور اطوار مذموم ہیں	فراغت سے دل سے محروم ہیں
جہالت نہیں چھوڑتی ساتھ دم ہر	تخصیب نہیں بڑھنے دیتا قدم ہر
دشہرا و قصائد کا ناپاک فقر	عفتہ میں سنہ اس سے جو ہر بدتر
زمین جس سے ہر زلزلہ میں بڑا	ملک جس سے شرافت میں آسمان
ہو علم و دین جس سے تاراج سارا	وہ علموں میں علم ادب سے ہمارا
برا شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے	عجب چھوٹ بکنا اگر ناز ہے
تو وہ محکمہ کا قاضی خدا ہے	مقرر جہان نیک ملک کی جزا ہے
گنہگار مان چھوٹ جائیگا سارے	جہنم کو بہر دینگے شاعر سارے
سخن جو یہ بیان آج حصہ ہر	نہیں قوم کو ظاہر جس سے چار
ہر ایک کتب بہتہاں ہیں جو گیار	مجسم ہوا اس کا اگر چھوٹ سارا
بنے ہند میں اس سے ڈرا ملک سارا	ہالا سے ہو جس کی چوٹی دو بالا
زمانہ میں جتنے قلی اور فقر میں	کمانی سے اپنی وہ سب سے ہر
گوئی امیروں کو نور نظر میں	دُغالی پہی آئی کچھ مانگے ہیں
مگر اس حق میں جو مبتلا ہیں	خدا جانو وہ کس صفت کی دوا ہیں

نقدان علم و دینی

شاعری

جو تھی نہوں جی جائیں گدرب	ہو سیلا جہاں گم نہوں ہو جی گدرب
بزدل پر گرشہر چوڑیں نصرب	جو تھڑ جائیں جتہر تو گندری ہون
پر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے	کہیں ملے جس کم جہان پاک ہمارے
عرب جو تھو دنیا میں فن کو بانی	نہ تھا کوئی آفاق میں جنگ بانی
زبانہ فی جنلی فصاحت تہی بانی	مٹادی عزیزوں کی اونچی نشانی
سب فکر سہرا اور کجالات کہو کر	رہی شاعری کو یہی آخر ڈبو کر
اوب میں پری جان فکر زبان کے	جلادینے پانی اونکی بیان کے
سناں کچ لکھو کام اونہوں نے لکھا	زبانوں کی کوچو تہی ٹہر سناں کے
چوٹو کھر شعر میں سواضلاق صقیل	پڑی اونکھ خطبوں کے علم میں بل صقل
خلف اونکی بیان جو کہ جائیں ہیں	فصاحت میں مقبول میر جواں ہیں
بلاغت میں شہو ہر ہندوستان میں	وہ کچھ ہیں تو دی کر اس گوہر ہیں
کہ جب شعر میں عمر ساری گنوائیں	تو بہاؤ اونکی غزلیں مجالس میں گنوائیں
طوائف کو از بر میں دیوان اونکے	گوئیوں پہ چہر میں احسان اونکے
نکلے میں تکیوں میں ارمان اونکے	شناخوان ہیں البتہ شیطان اونکے
کہ عقلوں پر دسی دی ڈال انہوں نے	ہیں کیا فارغ البال انہوں نے

شعر و سبک کے نتائج

وہ طبیب چشہ عین ہمارا اطبا	سمجھتے ہیں جس کو بیاہن سچا
بتاؤ زمین پر بخل جسے بہت	جیسے عیب کی طرح کر زمین خفا
فقط چند نسخوں کا ہی وہ سفینہ	چلے آئے ہیں جو کہ سینہ بہ سینہ
نہ انکو نہ بات سزاگاہی ہے	نہ صہلا خیر معذنیات کی ہے
نہ تشریح کی رائے ہی کہل ہے	نہ علم طبعی نہ کیمسٹری ہے
نہ پانی کا علم اور نہ علم ہوا ہے	مریضوں کا انکی نگہبان حد ہے
نہ قانون میں انکی کوئی خطا ہے	نہ مخزن میں گشت ہونے کی جفا ہے
سیدی میں لکھا ہے جو کچھ بچا ہے	نفس کی ہر قول پر جان و فدا ہے
سلف لکھ گئے جو قیاس زرگمان ہے	صحیفے میں اور سری ہوئے آسمان ہے
وہ تقویم پارینہ یونانیوں کی	وہ حکمت کہ ہر ایک ہو کر کی ٹٹی
یقین جب کو ٹھہرا چکا ہے نکلی	عمل درجہ کر دیا آگے بڑھی
اویسی ہی سمجھی ہیں ہم زیادہ	کوئی بات اس میں نہیں کم زیادہ
زبور اور توریت و انجیل و قرآن	بالاجماع ہیں قابل نسخ و نسخا
مگر لکھ گئے جو اصول اہل یونان	نہیں نسخ و تبدیل کا انہیں مہکان
نہیں مہٹتے جب تک کہ آثار دنیا	مٹ گاہی کوئی خوشنہ اونچا

۱۰

حکمت و فطرت

نتائج ہیں جو مغربی علم و فن کے	وہ ہیں ہندوین جلوہ گر سوس
تصنیف لیکن وہ ڈالو ہیں پردے	کہ ہم حق کا جلوہ نہیں دیکھ سکتے
جہی میں دونین اسطو کی لائین	جواب ہی اور تری تو ایمانہ لائین
اب اس فلسفہ پر ہیں جو مرنے والے	شفا کی ہیں سب جنگو از بر مقابلے
جنہوں نے محض یہ دیر کو ہیں ڈالے	حاشی ہیں تجرید کی سب کہنگا
دہلی کی کچھیل سر کم نہیں ہیں	پہرے عمر بہر اور چہا تہو دین ہیں
وہ جب چک ختم تحصیل حکمت	بند ہی سر پہ ستار علم و فضیلت
اگر کہتے ہیں کچھ طبیعت میں جو	تو ہر ادنیٰ سب سے بڑی یہیت
کہ گرہ در گدہ ات کہہ میں نہا	تو سناؤ کو چہوڑیں اوس ایک جہا
سوا اسکو جو آئی اسکو پڑا دین	اور نہیں جو کچھ آتا ہوا اسکو دین
وہ دیکھو ہیں جو بولیاں سب کیا دین	میان شہو اپنا سا اسکو بنا دین
یہ لڑو کے ہے علم کا اونکو حاصل	اسی پر ہی فخر اونکو دین الاما تل
نہ سرکار میں کام پانیکے قابل	نہ دربار میں لب ہلانیکے قابل
چونگل میں ریوڑ چرائی کو قابل	نہ بازار میں بوجہ ادھانیکے قابل
نہ پرستے تو سو طرح کہا لٹے کہا کر	وہ کہوئے گئے اور تسلیم پاکر

(۱) شفا بوحسب سیناکی اور محضی بطلیس کی اور تجرید فیصر الدین طوسی کی کتاب میں ہے

جو پوچھو کہ حضرت نے کچھ پڑھا ہے	مرا د آپ کی اسکی پٹنے سے کیا ہے
مخافہ میں دنیا کا یادیں کا ہے	نتیجہ کوئی یا کہ اسکے سوا ہے
تو مجھ ب کی طرح سب کچھ مکیں گے	جواب اسکا لیکن کچھ دوسریں گے
محبت رسالت پہ لاسکتے ہیں	نہ اسلام کا حق جتا سکتے ہیں
قرآن کی عظمت دکھا سکتے ہیں	نہ حق کی حقیقت بتا سکتے ہیں
دلیل میں آج بیکار و نمکی	نہیں جلتی تو پون میں تلوار اور
پڑی اوس مشقت میں ہیں وہ سزا	نتیجہ نہیں اور نکو معلوم جسکا
گنہگاروں کے کی بہترین جو بنیا	اوی اہ پر پڑ لیا گلہ سارا
نہیں جانتی یہ کہ جاتے کدہ ہرین	گئے بھول ستہ وہیار اہ پرہین
مثال انکی کوشش کی ہر ضمایسی	کہ کہانی بھین بندوں کی دوسری
ادھر اور ادھر یر تک آگ ڈھونڈی	کہیں روشنی اور نکو پائی اور کی
مگر ایک جگہ نہ چمکتا جو دیکھا	پتنگا اور آگ کا سب سے سمجھا
لیا جا کر تہام اور سب سے اویا	کیا گہا نسو ہوا اس اور پے لکڑیا
لگو اور کو سلگا کر سب سے پیہم	یہ کچھ آگ سنگی دوسری ہوئی کم
یونہی بات ساری نہیں لگتی	مگر اپنی محنت کی جنت نہ پائی

گذرتے ہو چر جانور اوس طے	جب اس کشمکش میں انہیں کچھ تھے
ملاست بہت سخت تھی اونکو کرتے	کہ شرمین نے زعم باطل سے اپنے
مکڑی لکڑی بازار تھے وہ	ملاست پہ اڈر اڈے غراتے تھے
نہ سمجھو جب تک ہوا دن برون	اس طرح جو ہیں حقیقت کر دشمن
نہ چار ٹینگے گرد تو ہم سے دشمن	پہ جب ہو گا نور سحر لمحہ افسن
بہت جلد ہو جائیگا آشکارا	کہ جگنو کو سمجھو تو جودہ اک شہرا
شہریوں کی اولاد بے تربیت ہے	تباہ اونکی حالت بری اونکی گشت ہے
کیکو کہو ترا ڈرانے کی است ہے	کیا و شیرین ڈالنے کی است ہے
چرس اور گانجی یہ شدید ہی کوئی	مدک اور چندو کا رسیا ہی کوئی
سد اگرم انفارسی اونکی صحبت	ہر اک نند واد باش سی اونکی ملت
پہرے لکھوں کچھ سایہ سی اونکو دوست	مدارس سے تعلیم سے اونکو نفرت
کمینو کچھ جہر کہ میں عمر بن کنوئی	اونہیں گالیان دینی اور اپ کیانی
نہ علمی مدرس میں ہیں اونکو پاتے	نہ نشانیہ جلسوں میں ہیں اونکو جاتے
پمیلوں کی دلق میں جا کر بڑھاتے	پڑی بہرے میں نہ کہتے اور دکھاتے
کتاب اور معلم سی بہرے میں بہت	مگر ناچ گان میں ہیں سب آگے

بشرطی اولاد

اگر کبچا دن پاک شہد نکلی گنتی	ہوا جیکے پہلو سے بچا رہے چلتی
مخاک میں جنبہ عزت برونکی	سہی خاندانوں کی جنبہ بزرگی
تو یہ جس قدر خانہ برباد ہونگے	وہ سب ان شریفوں کی اولاد ہونگے
ہوئی اونچی بچپن میں بن پاسبانی	کہ قیدی کی جیسے کٹر زندگانی
لگی ہونے کچھ بوجہ سیانی	چہرہ بہت کی طرح سر چوہانی
دل بہ گہر میں شور مہانا ہے اونکا	اکھاڑو میں نگیونیں مناس ہے اونکا
نشد میں موعشق کو چہر میں دہ	صفی فوج مرگان میں محسوس میں دہ
غم چشم وار میں بجور میں دہ	بہت اتہ سوز دل کو مجبور میں دہ
کرین کیا کہ ہر عشق طینت میں نکلی	حرارت بہری ہر طبیعت میں نکلی
اگر شجبت میں کوئی دل رہا ہے	تو دل انکا نادیدہ اوس پہنچا ہے
اگر خواب میں کچھ نظر آگیا ہے	تو یاد اوسکی دن رات نام خدا ہے
بہری سب کی چشم سے رونا ہر پہاں	جسے پاکھے قیس فرما دے پہاں
اگر ان ہر دکھیا تو اونکی ہلاک	اپنا بچ ہے باوا تو اونکی ہلاک
جو ہر گہر میں فنا تو اونکی ہلاک	جو مڑتا ہو کنہا تو اونکی ہلاک
جنہونے لگالی ہو نو دل رہا ہے	غرض پہاڑ نہیں کیا ہی سہی

نہ گالی سہ دشنام سہ جی چو لین	نہ جوتی سہ نیر سہ سجکچا پین
جو میلون میں جائیں تو پچھیں کہتا	جو محفل میں بیٹھیں تو فتنے اڑتا
لڑائی میں اوباش انکی منہ سے	گریزان ہیں ندانکی مہاگی سے
سپوتون کو اپنا گریہا دیجے	تو ہجو دیکا بوجہ اپنی گروں لیجے
جو بیٹی کے پیوند کی فکر کیجے	تو بدراہ ہیں بہانے اور ہتھیے
یہی جہینکنا کو بکو گھر بہ گھر ہے	بہو کو ٹھکانا نہ بیٹی کو پر ہے
نہ مطلب نگاری کا انکو سلیقہ	نہ دربار داری کا انکو سلیقہ
نہ امیداری کا انکو سلیقہ	نہ خدمت گزاری کا انکو سلیقہ
قلی یا نفر ہو تو کچھ کام آئے	مگر انکو کس میں کوئی کہیا لے
نہیں ملتی وہی خندین پتھر کے	وہ گزان کرتی ہیں معیجے کے
جو ہیں اونیں چار آسودہ گھر کے	وہ دنرات خوانان ہیں گلیہ کے
نمونہ اعیان اشرف کی ہیں!	سلف انکو دوتہی خلف انکی ہیں!
وہ اسلام کی پودشاید ہی ہے؟	کہ جسکی طرف آنکھ سبکی لگی ہے
بہت جس کی آئندہ چشم ہی ہے	بقا منحصر بہ اسلام کی ہے
یہ جان ڈالیں گی باغ کہن میں؟	اسی سہ بہار آئیں گی اس جن میں؟

یہی ہیں وہ تسلیم کیا کہ ہماری؟	کہ تجھ جیسے جو دین کو استوری
کرتیگی یہی قوم کی غمگساری؟	انہیں پر امیدین ہوں موقوف سی
یہی شمع اسلام روشن کرتیگی؟	بڑو بخا ہی نام روشن کرتیگی؟
خلفاؤں کو بحق اگر پہان یہی ہیں	سلف کو اگر فاتحہ خوان یہی ہیں
اگر یادگار عنبر نیران یہی ہیں	اگر نسل اشرف اعیان یہی ہیں
تو یاد اسقدر اونکی رہی بھائیگی یہاں	کہ انکے قوم رہتی تھی اس نام کی پہاں
سمجھتے ہیں شایستہ جواب کو یہاں	میں آزادی امی پر جو کہ ناراں
چلن بہن جو قوم کے اپنی خدا	مسلمان ہیں جسکے بزرگ ان
جو دھونڈو گے یا رمن کو کھڑا دھن	تو نکلیں گے تھوڑی جوان مردا دھن
نہ بچ اونکی فلاس کا انکو حسلا	نہ فسکر اونکی تعلیم اور تربیت کا
نہ کوشش کی جہت دینی کو مہیا	اور نا مگر مفت ایک ایک کا خا کا
کہیں اونکی پوشاک پر طعن کرنا	کہیں اونکی خوراک کو نام دہنا
عزیزوں کی جن بات میں عیب پاتا	نشانہ اوس پر ہیشیوں کا بنانا
شامت سوز دل بہائیو نکا دکھانا	یکانون کو یگا نہ بسکر خانا
نہ کچھ درد کی چوٹ اونکے جگر میں	نہ قطرہ کوئی خون کا چشمہ تر میں

جہاز ایک گرداب میں بہہ رہی ہے	پڑھیں کہ جو کہ نہیں چھوٹا ہوا ہے
نکلنے کا رستہ نہ بچھو کی جا ہے	کوئی اونٹین سے نا کوئی جاگت ہے
جس سے تین دست خواب گرا رہی ہیں	جو بیدار ہیں اونہ خندہ نان ہیں
کوئی انہو بچھو کہ اسے ہوش والو	اکس امید پر تم کھڑے نہیں رہو
بر وقت بڑی پر آنے کو ہے جو	انہو یگا سو توں کو اور جاگتوں کو
بچو گے نہ تم اور نہ ساتھی تمہارے	اگر نا ڈوبی تو ڈوبینگے سارے
غرض عین کیجئے بیان اپنے کیا	کہ بگڑا ہوا یہاں ہے آدمی کا آوا
فقیر اور جاہل ضعیف اور توانا	تساویٰ کو قابل ہوا حال سب کا
مریخ سپر ایوس دنیا میں کم ہیں	بگڑ کر کہی جی نہ سنہلین وہ ہم ہیں
کسی نے یہ ایک مرد دانا سے پوچھا	کہ نہ ہے دنیا میں سے بڑی کیا
کہا، عقل جسے مل دین و دنیا	کہا، اگر نہ ہو اس کے ان کو بہر
کہا، پہرا ہم سب کے علم و ہوش ہے	کہ جو باعث فتنہ بہتر ہے
کہا، اگر نہ ہو یہی اوسکو میر	کہا، مال دولت پہر ہے بگڑ
کہا، درہو یہی اگر نہ ہو بہر	کہا، او پہر بجلی کا گرتا ہے بہتر
وہ ننگ شتر تاکہ ذلت سے چھوٹے	تھلائیق سب سے کی ٹھوسٹ چھوٹے

مجھے ڈر ہے اسی میرے ہتھوں یا اگر اسلام کی کچھ حمیت ہی تھو	مبادا کہ وہ تنگ عالم تھیں جو تو جلدی ہی اٹھو اور اپنی خبر لو
وگرنہ یہ قول آئیگا راست پیر	کہ ہونے سے انکا نہونا ہے بہتر
رہو گی یونہی فی رخ البال کتب ہو گی نئی پود پامال کتب	نہ بد لو گی یہ چال اور مال کتب پھوڑو گی تم ہیریا چال کتب
بس گلے فسانے فراموش کر دو	تعب کے شعلہ کو خاموش کر دو
حکومت آزادیاں نکال دی ہیں صدائیں یہ سہمکت آہی ہیں	ترقی کی راہیں سرسہر کی ہیں کہ راجا سی پر جاتلک سب کی ہیں
سلطہ ہر ملکوں میں امن امان کا	نہیں بندرستہ کسی کاروان کا
نہ بدخواہ ہر دین ایمان کا کوئی نہ ناقص ملک کے ارکان کا کوئی	نہ دشمن حدیث اور قرآن کا کوئی نہ مانع شریعت کے فرمان کا کوئی
نمازین پڑھو جیڑے معبودن میں	اذانیں دہرائے دوسجدن میں
کھلی ہیں سفر اور تجارت کی راہیں جوشن ہیں تحصیل حکمت کی راہیں	ہنیں صنعت کی حرفت کی راہیں تو ہوا رہیں کسب دولت کی راہیں
نہ گہرین غنیمت اور دشمن کا کھٹکا	نہ رستوں میں فراق و رہن کا کھٹکا

مہینوں کے کٹتے ہیں تیرے بلوئیں ہر اک گوشہ گزار ہے جنگلوں میں	گہرن سے سوچیں ہنسنے لوئیں شب و روز ہر مہینے قلموں میں
سفر جو بھی تھا منورہ سفر کا	وسیلہ ہر وہ اب سر اسر سفر کا
پہنچتی ہیں دم کی خبر عیان ہیں ہر اک عظم کی خبر	چلی آتی ہیں دی عجم کی خبر کہلی ہیں زمانہ عالم کی خبر
ہنیں واقعہ کوئی نہاں کہیں کا	ہر اکینہ احوال و سر زمین کا
کہ وہ قدر اس امن و آزادی کی ہر اک اہر و کار زمانہ ہر ساتھی	کہ ہے صفا بہت اہ ترقی یہ ہر سو آواز پیہم ہے آتی
کہ دشمن کا کہشکانہ رہن کا ڈر	انکھیاں درستہ ابھی بھٹکتی ہیں
بہت قافلے دیر سے جا رہے ہیں بہت چل چلاؤں گے گہر رہے ہیں	بہت - بوجہ بار بار پل و وار ہیں بہت سونے چلنے سے بچتا رہے ہیں
گر اک تمہیں ہو کہ سوتی ہو غفل	مبادا کہ غفلت میں کھوٹی ہو منزل
نہ بدخواہ سچو بس اب یاد رکھو وہ الزام پیچھے نصیحت کروں کو	لیسرے نہ ٹھیراؤ تم رہے ہر دن کو سٹو لو ذرا پہلے اپنے گہروں کو
کہ خالی ہیں یا پر ذخیرے مہتار	برے ہیں کہ اچھے تیرے مہتار

ایزیکل تم چکر داستان سب	چلن موچے عالمون کے میان سب
شریفوں کی حالت ہے پیر عیان	بگڑی کو تیار بیٹھے ہیں یہاں سب
یہ بوسیدہ گہرا بگڑا کا گرا ہے	سقوط مرکز نقل سے مرثیہ چکا ہے
یہ جو کچھ ہوا ایک شہر ہو اسکا	کہ جو وقت یارن پہر آئیو والا
زمانہ فرادونچر سے جسکو گرایا	وہ آخر کو مٹی میں ملا کر رہے گا
نہیں گرچہ کچھ قوم میں جاں باقی	ابھی اور ہونا ہے پامال باقی
یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے	سر انجام ہر قوم و ملت یہی ہے
سدا سحرمانہ کی عادت یہی ہے	طلسم جہان کی حقیقت یہی ہے
بہت یہاں بے ہوش شمشیر و بیکر	بہت باغ چھا تر گئے یہوں ہیکر
کہا ہیں وہ اہرام مصر کی بانی	کہاں ہیں وہ گردانِ نابت لانی
کئے پیشدادی کہ ہر اور کیانی	مٹا کر رہی سب کو دنیا ی فانی
رگڑا و کہیں کہیں کھلا انیون کا	بتاؤ نشان کوئی ساسانیون کا
<p>(۱) اہرام مصری مصر کے شہر مائچر میں جو دریائے نیل سے پانچ میل کو فاصلے پر واقع ہیں۔ انہیں ہی ایک مینار دنیا کے سات عجائبات میں شمار ہوتا ہے۔ گردانِ نابت سے مراد رستم کا خاندان ہے۔ فارس کے گیارہ بادشاہ جو ہوشنگ کے اولاد میں آئے ہیں پیشدادی کہلاتے ہیں۔ چار بادشاہ یعنی کاؤس خسرو قباد اور گہر اسپ کیانی کہلاتے ہیں۔ کھڈائی کیلڈیا یعنی بابل اے۔</p>	

وہی ایک ہے جسکو دائم بقا ہے	جہان کی مراثت اوسیکو سزا ہے
سوا اسکے انجام سب کا فنا ہے	نہ کوئی رہیگا نہ کوئی رہا ہے
مسافر بہان ہیں فقیر اور غنی سب	غلام اور آزاد ہیں رفعتی سب

—❦—

Sahab
Aziz
Hemin alhaq
عسکریہ سرکار صاحب

خاتمہ لطیف

الحمد للہ والمنہ کہ یہ ہمدس نو آئین ماہ جون ۱۹۶۹ء عرطانی
شہر جمادی الثانی ۱۳۹۶ ہجری میں حسب فرمایش حضرت
مصنف مدظلہ کارپردازان مطبع ہذا کی کوشش
اور اہتمام سے قالب طبع میں
آکر نظر افروز منتظرین
ہوا

M. J. B. Library
B. J. B. Library
B. J. B. Library

CALL No. { ۸۹۱۵۴۳۱ } ACC. No. ۲۳۹۲
 ۱۱۲
 AUTHOR حاتمی خواجه ابوالکلام آزاد
 TITLE مسیحیت و اسلام : دو دین و دو جزا

۸۹۱۵۴۳۱
 ۱۱۲ ۲۳۹۲
 حاتمی خواجه ابوالکلام آزاد
 مسیحیت و اسلام : دو دین و دو جزا

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

